

# NOTAT

**Til:** Årsmøtet i TONO  
**Fra:** TONOs styre

## Generelle prinsipper for avregning i TONO

TONOs generelle prinsipper bygger på Lov om opphavsrett til åndsverk mv., Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv., CRM-direktiv 2014/26/EU, TONOs vedtekter og CISACs Professional Rules for Musical Societies.

### Fordeling av vederlag

TONO skal fordele og avregne innbetalte vederlag for bruk av verk som TONO representerer.

Vederlag for fremføring, overføring (tilgjengeliggjøring) og lydfesting (eksemplarframstilling) som TONO i tråd med sine vedtekter og forvaltningskontrakt skal betale til rettighetshaverne skal fordeles på en betryggende og nøyaktig måte<sup>1</sup> i tråd med vedtatte fordelingsregler, og uten usaklig forsinkelse. Vederlag skal i størst mulig grad fordeles individuelt. Registrerte verksandeler legges til grunn for avregning.

Fordeling skal skje innenfor avgrensede avregningsområder som i størst mulig grad:

- a. legger til rette for fordeling som står i relasjon til bruken av de rettigheter TONO representerer,
- b. legger til rette for transparente fordelingsprinsipper og skaper tydelighet,
- c. forenkler administrasjon av avregning og fordeling av rettighetsinntekter.

Nettobeløpet som skal fordeles innenfor hvert avregningsområde fastsettes etter at administrative kostnader og kulturelle midler<sup>2,3</sup> er trukket fra.

### Likebehandling

Lik bruk og like saker skal behandles likt, uavhengig av selskapstilhørighet, stemmerett, foreningstilhørighet eller nasjonalitet<sup>4</sup>.

### Avregning basert på faktisk bruk

Vederlag skal i størst mulig grad fordeles til rettighetshavere på grunnlag av den faktiske arten og omfanget av bruken av verket basert på fullstendig rapportgrunnlag<sup>5,6</sup>. Der brukens tidslengde er kjent, legges den til grunn. Der den ikke er kjent, legges verkets spilletid til grunn. Dersom heller ikke den er kjent, legges en standardtid til grunn.

### Representativitet

Vederlag som er inntjent på ett område skal fordeles innenfor samme område. Avregningsgrunnlaget skal som utgangspunkt være basert på fullstendig rapportering av den fremførte musikken. I tilfeller der det ikke er praktisk mulig eller er uforholdsmessig kostnadskrevende å fremskaffe fullstendig rapportunderlag, brukes en av to metoder for fordeling og avregning:

- a. Et statistisk utvalg kan unntaksvis brukes hvis et utvalg av repertoaret vurderes å vise den totale repertoarmengden på en representativ måte
- b. Der fordelingsunderlag mangler, brukes analogier basert på fordelingsunderlag fra nærliggende musikkbruk

Hvilket rapportgrunnlag som er representativt, samt endringer og tilpasninger i fordelingen av slike vederlag, besluttet av styret, hensyntatt korrekthet, kostnadseffektivitet og transparens. Representative faktorer kan i denne sammenheng være musikkbrukens art og omfang, eller andre parametere som har vært grunnlag for lisensieringen.

### Ufordelbare midler

I tilfeller hvor TONO mangler fullstendig informasjon om rettighetshavere i et verk eller mangler dokumentasjon av verket, plikter TONO å gjøre alt som er praktisk mulig, og ikke uforholdsmessig kostnadskrevende, for å finne de rette mottakerne. Beløp som ikke kan fordeles individuelt innen tre år etter utløpet av det regnskapsåret inntektene ble krevd inn, klassifiseres som ufordelbare. Ufordelbare midler kan brukes til kulturpolitiske formål<sup>7</sup>.

- 
- <sup>1</sup> **Lov om kollektiv forvaltning, §21 Fordeling og utbetaling**, første ledd: «En kollektiv forvaltningsorganisasjon skal fordele vederlagsmidler til rettighetshavere på en betryggende og nøyaktig måte og i overensstemmelse med de generelle fordelingsprinsippene, jf. § 12 fjerde ledd bokstav a.»
- <sup>2</sup> **Lov om kollektiv forvaltning, §12 Årsmøte, fjerde ledd bokstav d:** "(...) herunder fradrag for bruk av midler til kollektiv fordeling" og **§20 Fradrag, fjerde ledd:** "(...) sosiale, kulturelle eller utdanningsmessige ytelser (...)”
- <sup>3</sup> **CRM-direktivets fortale pkt 3:** "Collective management organisations play, and should continue to play, an important role as promoters of the diversity of cultural expression, both by enabling the smallest and less popular repertoires to access the market and by providing social, cultural and educational services for the benefit of their rightholders and the public." og **TONOs vedtekter §3 (2) c)** "å ivareta hensynet til musikalsk mangfold i sitt regelverk og sin praksis" og **e)** "å arbeide for nyskaping av musikkverk"
- <sup>4</sup> **CRM-direktivets fortale punkt 6** følger det at «The need to improve the functioning of collective management organisations has already been identified in Commission Recommendation 2005/737/EC. That Recommendation set out a number of principles such as the freedom of rightholders to choose their collective management organisations, equal treatment of categories of rightholders and equitable distribution of royalties.»
- <sup>5</sup> **Prop. 53 L (2020-2021) s. 152:** «De kollektive forvaltningsorganisasjonene skal så godt som mulig bestrebe seg på å fordele vederlagene individuelt. Det er opp til den enkelte kollektive forvaltningsorganisasjonen å vurdere hvilke tiltak som må gjøres for å oppfylle kravene i bestemmelsen. Bestemmelsen må ses i sammenheng med brukernes plikt til å rapportere, jf. § 31. Organisasjonen kan også gjøre bruk av analogier og kunnskap fra et annet lignende område som underlag for fordelingen, når det er umulig eller svært ressurskrevende å få tak i informasjon om den faktiske bruken.»
- <sup>6</sup> **CISAC Professional Rules for Musical Societies nr. 18A bokstav a:** "Each member shall (...) base its distributions on actual usage of Works or, if not practicable, on the basis of a statistically valid sample of actual usage of Works"
- <sup>7</sup> **Lov om kollektiv forvaltning, §21 Fordeling og utbetaling**, tredje ledd at dersom "rettighetshaveren ikke er funnet innen tre år etter utløpet av det regnskapsåret inntektene ble krevd inn, kan vederlagsmidlene benyttes i henhold til årsmøtets vedtak om generelle prinsipper for bruk av ufordelbare midler".