

Vilkår for konserter og events

Revidert 4. juni 2024

Skal du arrangere en konsert eller et event?

Når du avholder en konsert eller et event med hele eller deler av musikkverk som TONO forvalter, må du ha en fremføringstillatelse og betale vederlag til TONO. Musikkverk som ikke omfattes av TONOs repertoar og rettigheter som ikke forvaltes av TONO faller utenfor denne lisens. Følgende vilkår gjelder når det skal avholdes en konsert eller et event:

1. Tillatelse før arrangementet

Du må, før arrangementet finner sted, sende oss en søknad om tillatelse til å fremføre musikk som TONO forvalter. Hvis betingelsene for å gi tillatelse til forespurt bruk er oppfylt, vil du motta en tillatelse fra TONO.

Dersom hele eller deler av musikkverk benyttes i en religiøs, pornografisk eller politisk kontekst, eller brukes slik at verk eller opphaver knyttes til arrangørs produkt eller budskap, skal det innhentes samtykke direkte fra den aktuelle rettighetshaver. Tilsvarende gjelder der musikkverk eller deler av musikkverk brukes som logo, varemerke eller lignende.

Selv om samtykke innhentes fra rettighetshaver, skal det fortsatt innhentes tillatelse fra TONO for den tilgjengeliggjøring som finner sted. Verkene må ikke bearbeides eller på annen måte endres i strid med bestemmelsene i åndsverkloven.

Det er ikke lov til å gjennomføre et arrangement der det spilles musikk som TONO forvalter uten tillatelse fra TONO. Dersom det ikke er søkt om TONO-tillatelse i forkant av arrangementet, kan TONO, i tillegg til vederlaget, kreve dekket sine merkostnader knyttet til overtredelsen, jf. åndsverkloven § 81, første ledd. D

2. Vederlag og tariffsatser

Det skal betales vederlag til rettighetshaverne gjennom TONO. Vederlaget skal normalt beregnes ut fra brutto billettinntekter etter TONOs tariff for konserter og event. Tariffen bygger på at det ikke er knyttet andre inntekter til arrangementet enn billettinntekter, eller at det ikke er inntekter i det hele tatt. Dersom det er knyttet andre vesentlige inntekter til arrangementet enn billettinntekter, kan det være at dette må tas hensyn til ved fastsettelsen av vederlaget for at det skal bli rimelig. Hvis dette er aktuelt vil vi kontakte deg etter at søknaden er mottatt.

Dersom billettprisen inkluderer servering og/eller overnatting (og er spesifisert for billettkjøperen / publikum), kan den andelen av billettprisen som gjelder serveringen/overnattingen trekkes fra ved fastsettelsen av brutto billettinntekter som vederlaget skal beregnes på grunnlag av. Det samme gjelder eventuell billettavgift o.l. Eventuelle fradrag som nevnt i dette avsnittet gis bare når de dokumenteres.



3. Beregning av vederlaget

Beregningsgrunnlaget (brutto billettinntekter/antall tilhørere) i tariffen for konsert og event er basert på at all musikk som spilles på arrangementet forvaltes av TONO. Dersom det under arrangementet også fremføres musikk som ikke forvaltes av TONO (dvs. som ikke lenger er vernet av opphavsrett eller hvor opphaver ikke har overlatt forvaltningen til TONO), skal beregningsgrunnlaget (brutto billettinntekter/antall tilhørere) reduseres forholdsmessig før vederlaget fastsettes etter satsene i tariffen for konsert og event. Minimumsvederlagene etter tariffen skal imidlertid aldri reduseres på denne måten.

4. Rapportering etter arrangementet

Senest 14 dager etter arrangementet må du fylle ut og returnere skjemaet du mottok sammen med tillatelsen. Du må fylle inn antall tilhørere, brutto billettinntekter samt repertoar-/spilleliste. Hvis det på arrangementet er spilt musikk som ikke forvaltes av TONO og vederlaget derfor skal reduseres som beskrevet i punkt 3 ovenfor, må du også oppgi hvilke verk dette gjelder, samt spilletiden for hvert enkelt verk på arrangementet og den samlede spilletiden på arrangementet.

5. Avvik ved rapportering

Ved unnlatt eller mangelfull rapportering (ref. punkt 4), vil TONO fastsette og fakturere vederlag for arrangementet ut fra opplysningene som er tilgjengelige for TONO. Du kan ikke fremme innvendinger mot et vederlag som er fastsatt på denne måten basert på at det ikke stemmer med opplysninger du skulle ha rapportert etter punkt 4, med mindre TONOs fastsettelse av vederlaget må anses som klart uforsvarlig eller urimelig ut fra de opplysningene som TONO hadde tilgjengelig.

6. TONOs adgang til å kreve dokumentasjon om fremføringene mv.

Dersom det anses som nødvendig for å avgjøre om tillatelse kan gis eller ikke, kan TONO kreve at du gir opplysninger og skriftlig dokumentasjon om konserten/eventet og fremføringene som søknaden gjelder. Slik dokumentasjon kan f.eks. være notemateriale, spilleliste, og/eller lydopptak av tidligere fremføringer. TONO kan også kreve at du gir slike opplysninger og dokumentasjon etter at tillatelse er gitt.

TONO kan tilbakekalle en allerede utstedt tillatelse dersom fremlagt dokumentasjon eller andre opplysninger, tilsier at grunnlaget for å gi tillatelse ikke var eller ikke lenger er til stede, for eksempel hvis fremføringene omfatter uautoriserte bearbeidelser av hele eller deler av musikkverk eller at fremføringene på annen måte vil kunne krenke rettighetshavernes rettigheter.

7. Mislighold

TONO kan kreve vederlag og erstatning etter reglene i åndsverkloven § 81 hvis musikk som er i TONOs forvaltning fremføres uten vår tillatelse. Dersom overtredelsen er forsettlig eller grovt uaktsom, kan TONO i stedet for vederlag eller erstatning etter åndsverkloven § 81, første ledd, kreve



inntil det dobbelte av et rimelig vederlag for bruken (dvs. det dobbelte av et vederlag fastsatt etter tariffen for konsert og event for den aktuelle bruken) i den utstrekning vilkårene for det er oppfylt, jf. åndsverkloven § 81 andre ledd. Ulovlig musikkbruk kan også utløse et straffansvar, jf. åndsverkloven §§ 79 og 80.

Ved vesentlig mislighold av disse vilkår, kan TONO heve avtalen. Som vesentlig mislighold regnes blant annet brudd på avtalens vilkår om betaling og rapportering. Ved heving av avtalen faller alle tillatelser gitt av TONO bort med umiddelbar virkning.

