

ÅPENHETS- RAPPORT 2023 // TONO



TONOS ÅPENHETSRAPPORT 2023

Åpenhetsrapport	3
Årsberetning	4
TONOs styre, komiteer og utvalg	6
TONOs ledergruppe	7
TONOs juridiske og administrative struktur	8
Tilfeller der TONO ikke har innvilget lisens.	8
Rettighetsvederlag til TONOs styremedlemmer.	8
Medlemmer med og uten stemmerett	9
TONOs rettighets kategorier	9
Inntekter og kostnader.	10
Avregninger	11
→ Fremføringsområder.	12
→ Fordelt på grupper.	13
→ Foreløpig ufordelte midler	15
Avregninger fra utlandet.	17
Avregninger til utlandet	21
Kulturelle midler	26
→ Stipender	27
→ Nasjonale musikkulturelle formål.	28
→ Fordeling	30

TONOS REGNSKAP 2023

Regnskap	31
Omsetningsfordeling	32
Inntekter.	33
Kostnader	34
Inntektsutvikling	35
Resultatutvikling	35
Utvikling omsetning og kostnader	36
Balanse	37
Regnskapsprinsipper.	39
Noter.	40
Kontantstrømoppstilling	47
Revisors beretning	48

TONO-ÅRET 2023

TONOåret 2023.	49
Adm. dir har ordet	50
TONO i tall.	51
TONO høydepunkter 2023.	52
Stipender	55
Unge talenter	56
TONO-stipendet	57
Polaris Hub	58
NCB 2023	59
Norwaco.	60
Trendrapport fra avdelingene	61
Kinderegget i Kvadraturen.	64
Finansieringen av Kongensgate 12	68
Konserter	69
Mest spilte på norsk radio	70
Samfunnsansvar: Åpenhetsloven og Bærekraft	72
Kjønnsbalansen i medlemsmassen	73
TOPP 10, avregninger til og fra utlandet.	74
Møt et TONO-medlem	75
Møt et musikkforlag	76
Møt en TONO-kunde	77
EDVARD-prisen og TONOs formidlerpris.	78
Spellemannprisen.	82

INNHOLD

ÅPENHETSRAPPORT

TONO er et samvirke som eies og styres av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag, og som på deres vegne forvalter de økonomiske opphavsrettighetene i musikken de har skapt og eier. TONO gir tillatelse til offentlig fremføring av beskyttet musikk på radio, TV, internett, konsert og kino m.m. mot betaling, og overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere i musikk som har blitt spilt offentlig.

TONO hadde per 31.12. 2023 41 289 medlemmer, og forvalter også i det norske territoriet rettighetene til millioner av opphavere og musikkforlag tilhørende TONOs søsterselskaper i andre land verden over.

EU-direktivet om kollektiv rettighetsforvaltning (2014/26/EU) ble vedtatt i 2014, og implementert i norsk rett ved lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. av 28. mai 2021 nr. 49. Etter loven har TONO krav til å produsere en årlig åpenhetsrapport. Den informasjon som er inkludert i denne rapporten er etter TONOs forståelse i henhold til kravene som stilles til åpenhetsrapport i Forskrift til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett og Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett.

Det er TONOs ønske at åpenhetsrapporten skal gi dypere innsikt i og forståelse for TONOs egenart, virksomhet, økonomi og styring – både hos våre medlemmer, søsterselskaper, kunder, øvrig musikkbransje og andre interesserte.

ÅRSBERETNING // 2023

Virksomhetens status og fremtidige utvikling

TONO SA er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 41 289 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 78 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningselskapene Koda (Danmark), Stim (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Møllergata 4, 0179 Oslo.

I 2023 er det avholdt åtte styremøter og ett styreutvalgsmøte.

TONO har tegnet styreforsikring og forsikring for daglig leder i samsvar med RL §3-3a. Dekningen er på kr 5 000 000.

Forvaltningskontrakter

Pr. 31.12.23 hadde TONO forvaltningskontrakter med 41 289 rettighetshavere. Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.22 39 060 rettighetshavere. I 2023 tilkom det altså 2258 nye rettighetshavere, hvorav 14 var musikkforlag.

Blant opphaverne er det 21,6% kvinnelige medlemmer og 77,8% mannlige medlemmer. Musikkforlagsmedlemmer utgjør 0,6% av medlemsmassen.

Stemmeberettigede medlemmer

Pr. 31.12.2023 var det registrert 4 710 stemmeberettigede medlemmer i TONO.

Pr. 31.12.2022 var det registrert 1 965 stemmeberettigede medlemmer i TONO.

Av de stemmeberettigede medlemmene som er opphavere, er 20 % kvinner og 80 % menn. 1 % av de stemmeberettigede medlemmene er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO hadde i 2023 en brutto omsetning på kr 997 896 781. Dette er en økning på 15,41 % sammenliknet med 2022. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 847 982 395, en økning på kr 130 633 916 fra 2022. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2023 på 12,89 %. Året før var tilsvarende prosent på 12,77 %.

Regnskapet er satt opp etter kravene i regnskapsloven av 1998, og tilfredsstillende kravene i gjeldende lover, forskrifter og god regnskapsskikk. Regnskapsloven av 1998 medførte i 1999 vesentlige endringer for føring av pensjonskostnader. Som følge av dette bokfører TONO en negativ egenkapital. Opprinnelig var denne effekten av forpliktelse minus kr 11 026 446. Pr. 31. desember 2023 er den totale effekten av forpliktelser som er bokført mot egenkapitalen på kr minus 9 651 645. Året før var denne forpliktelsen på kr 8 176 241.

TONOs resultat til fordeling utgjør vanligvis mellom 85 og 90 prosent av omsetningen. Fordelingen av resultatet er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket, og det er styrets oppfatning at TONOs økonomiske resultat for 2023 er godt.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje. Målsettingen er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi sikrer stabil avkastning. Den enkelte plassering skal være blant de med lavest risiko innenfor sine aktivaklasser. Risiko reduseres ytterligere gjennom en bredt sammensatt portefølje, og TONO bruker flere finansielle aktører for å redusere forvaltningsrisiko.

Markedets utvikling

2023 ble et begivenhetsrikt år for TONO. Resultatmessig ble dette et svært godt år, med rekordhøye inntekter. Det var positiv utvikling på alle markedsområder, og særlig flere historiske oppgjør på medieområdet bidro til det gode resultatet. TONO har satt ambisiøse mål med tanke på utvikling av både teknologi, arbeidsprosesser og organisasjon. Vårt transformasjonsprogram «Mjølner», som skal bidra med teknologiske løsninger og infrastruktur som skal understøtte mer effektive prosesser, skjøt fart i 2023. Sammen med prosjektstøtte fra konsultentselskapet Bearing Point har det særlig vært fremdrift på nye distribusjonsløsninger levert av det irske teknologiselskapet Spanish Point. TONO samarbeider tett med andre søsterselskaper om å utvikle løsninger, særlig er samarbeidet med Koda og Teosto tett. Et annet viktig prosjekt er den nye repertoarløsningen ICE Cube, som utvikles sammen med PRS, Stim og Gema.

I tillegg til teknologiutviklingen, utvikles også kultur og organisasjon i TONO. Det har vært oppmerksomhet på å adressere gap knyttet til medarbeiderundersøkelsene i 2022 og 2023, og i desember ble TONO sertifisert som «Great Place to Work».

Musikkbransjen og -industrien fortsetter å endre seg i takt med ny teknologi og nye forretningsmodeller. I 2023 var det særlig kunstig intelligens som fikk oppmerksomhet. TONO følger denne utviklingen tett, og er særlig opptatt av å ivareta opphaveres rettigheter når ny teknologi utvikles og lovreguleringer foreslås. En sterkere oppmerksomhet på hvordan TONO kan utnytte ny teknologi til å automatisere og forbedre arbeidsprosesser, og utnytte data til analyse og innsikt, vil stå sentral i den nye virksomhetsstrategien som er under utvikling.

På årsmøtet i 2023 vedtok årsmøtet endringer i vedtektene som åpnet for at TONO kan investere deler av investeringsmidlene i fast eiendom.

→ ÅRSBERETNING

// 2023

Det tok vi til følge, og i desember 2023 overtok TONO bygården Kongens gate 12 i Oslo sentrum. Kjøpet er først og fremst en investering, men vil samtidig kunne være arbeidsplass for TONO og gruppeforeningene, samt åpne muligheter for å utvikle medlemsfasiliteter i form av møteplasser og studio.

TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i inneværende år.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. NCBs totale innsamlede vederlag var i 2023 på DKK 91 millioner mot DKK 95 millioner i 2022. Salget av fonogrammer (innspilt musikk) var i 2023 på DKK 27 millioner mot DKK 43 millioner i 2022. Nedgangen skyldes primært manglende CLA-betalinger fra Tyskland. NCB hadde i 2023 et overskudd på DKK 5,090 millioner, mot DKK 13,047 millioner i 2022. Dette er overført til egenkapital, som pr. 31.12.2023 utgjør DKK 73.361 millioner.

TONOs personale

Ved inngangen av året 2023 hadde TONO 62 fast ansatte, hvorav 3 medarbeidere arbeidet frivillig deltid (60,53 årsverk totalt). Ved utgangen av 2023 hadde TONO 59 fast ansatte medarbeidere, hvorav tre fortsatt jobber frivillig deltid. I tillegg til disse har TONO 5 ansatte i midlertidige stillinger. Dette er tre trainees og to vikarer som lønnes av TONO. TONO hadde også ved utgangen av 2023 to vikarer som ble lønnet av eksternt vikarbyrå.

TONO har en målsetting om at det skal råde full likestilling mellom kvinner og menn. Det innebærer at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Det er 38 kvinner og 28 menn i TONOs arbeidsstokk. To menn og én kvinne er ansatt frivillig i deltidsstilling. Gjennomsnittsalderen for alle ansatte i TONO er 46,45 år (kvinner - 46,3 år og menn - 46,6 år).

Gjennomsnittlig brutto månedslønn for samtlige kvinnelige ansatte ved utgangen av 2023, ledere inkludert, er kr 64 430. Gjennomsnittlig brutto månedslønn for mannlige ansatte, ledere inkludert, er kr 74 940. Den høyere gjennomsnittslønnen for menn skyldes at andelen menn i ledende stillinger er høyere enn for kvinner i TONO.

Internkontroll, HMS (helse, miljø og sikkerhet)

Gjennom arbeidsmiljøutvalget (AMU) for personalets tillitsvalgte og ledelsen er HMS-arbeidet satt i system. Det holdes regelmessige møter i AMU. Sykefraværarbeid skal behandles i minst to møter årlig. I 2023 var sykefraværet 5,43 % mot 3,9 % året før. Sykefraværet følges opp i henhold til arbeidsmiljølovens bestemmelser. TONO driver ikke virksomhet som kan forurense det ytre miljø.

Arbeidsgivers plikt til å fremme likestilling og hindre diskriminering

TONOs forretningssetiske retningslinjer, som alle TONOs ansatte har signert, inneholder blant annet følgende: «TONO skal være en arbeidsplass med et inkluderende arbeidsmiljø. Ansatte skal behandle hverandre og de som de kommer i kontakt med gjennom arbeidet, med respekt og integritet. TONO skal legge til rette

for et arbeidsfellesskap fritt for diskriminering, det være seg på grunn av forhold som religion, hudfarge, kjønn, seksuell legning, alder, nasjonal eller etnisk opprinnelse eller funksjonshemming. TONOs ansatte skal også medvirke til et arbeidsfellesskap fritt for mobbing, sjikane, trakassering og liknende. TONO tolererer ikke at noen utviser adferd som kan oppfattes som nedverdiggende eller truende.»

TONO har over tid hatt som mål å få en tilnærmet lik fordeling av kvinner og menn i medarbeiderstaben. 31.12.2023 er det 56 % kvinnelige ansatte og 44 % mannlige ansatte. Kvinner og menn i sammenlignbare stillinger lønnes likt. Tre medarbeidere er etter eget ønske ansatt i deltidsstillinger. Gjennomsnitt antall uker foreldrepermisjon for kvinner og for menn er henholdsvis 80 og 9 uker.

TONO følger samvirkelovens bestemmelser om kjønnsrepresentasjon, som innebærer at begge kjønn skal være representert med minst 40 % i TONOs styre. TONO har ansatte med bakgrunn fra alle skandinaviske land, Europa for øvrig, Asia, Afrika og USA.

Vi mener således at TONO fremmer likestilling i henhold til lovens formål.

Grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold

En redegjørelse for TONOs aktsomhetsvurderinger i tråd med åpenhetsloven blir tilgjengelig på TONOs nettsted i juni d.å.

Oslo, 12. mars 2024

Jørgen Karlstrøm
Styreleder

Kai Robøle
Nestleder

Ole Henrik Antonsen

Stian Westerhus

Kristin Bolstad

Camilla Granlien

Mia Hallesby

Tove Bøygard

Glenn Nilsen
Ansattrepresentant

Lise Fjelde Reiersen
Ansattrepresentant

Kristian Qvam Dugstad
Ansattrepresentant

Karl Vestli
Administrerende direktør

TONOS STYRE

// 2023-2024

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ole Henrik Antonsen	Jon-Willy Rydningen
	Tove Bøygard	Anne Judith Wik
NKF	Jørgen Karlstrøm, leder	Martin A. Hirsti-Kvam
	Kristin Bolstad	Mathilde Groos Viddal
MF	Mia Hallesby	Thomas Wettergreen
	Kai Robøle, nestleder	Tonje Hovde
UAVHENGIG	Camilla Granlien	Elisabeth Nettet
	Stian Westerhus	Halvard Rundberg
ANSATTE	Lise Fjelde Reiersen	Lina Marie Langøien
	Glenn Nilsen	Ida Otterstad
	Kristian Dugstad	Ingrid Elise Østgård
		Bjørn Gabrielsen
	Hege Teig Veiglum	

Styrets representanter velges av TONOs årsmøte for to år, med overlappende valgperioder, jf. TONOs vedtekter § 31 (1). Ansattrepresentantene velges av de ansatte i TONOs administrasjon.

TONOS KOMITEER OG UTVALG



KONTROLLKOMITE 2023-25

Innstilles av valgkomiteen og vedtas av årsmøtet, jmf. § 16 (2) b i TONOs vedtekter.

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ragnar Bjerkreim	Anniken Paulsen
NKF	Bjørn Bolstad Skjelbred	Christian Blom
MF	Frithjof Hungnes	Celine Høie
UAVHENGIG	Andreas Stensland Løwe	Marie Amdam
ARVING	Ane Lillian Tveit	Britt Irene Børresen

VALGKOMITE 2023-25

Innstilles av styret, jmf. § 24 (1) og vedtas av årsmøtet, jmf. § 16 (2) b i TONOs vedtekter.

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Arvid Wam Solvang	Kate Havnevik
NKF	Anna Aardalen	Yngve Slettholm
MF	Asbjørn Myrvold	Kristin Andersen
UAVHENGIG	Alexander Rishaug	Nora Konstanse

MUSIKK- OG TEKSTFAGLIG UTVALG 2023-24

Oppnevnes av styret for styreperioden, jmf. § 55 (1) i TONOs vedtekter.

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Eirik Myhr	Benedicte Elisabeth Torget
NKF	Rebecka Ahvenniemi	Ragnhild Berstad
	Marcus Paus	Kjell Samkopf
MF	Jan Stefan Bengtsson	Dag Krogs vold
UAVHENGIG	Kari Jahnsen	Sten Ove Toft

FORDELINGSUTVALG 2023-24

Oppnevnes av styret for styreperioden, jmf. § 54 (1) i TONOs vedtekter.

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Ole Henrik Antonsen	Jon-Willy Rydningen
	Gaute Storaas	Tove Bøygard
NKF	Rune Rebne	Glenn Erik Haugland
	Knut Olaf Sunde	Jørgen Karlstrøm
MF	Kai Robøle, leder	Unni Boretti
UAVHENGIG	Stian Westerhus	Camilla Granlien

STIPENDKOMITÉ 2023-24

Innstilles av valgkomiteen og vedtas av årsmøtet, jmf. § 58 (2) b i TONOs vedtekter.

	REPRESENTANT	VARA
NOPA	Tore Thomassen	Philip Emilio Larrain
	Tove Kragset	Claudia Scott
NKF	Julian Skar	Jonas Skaarud
	Hilde Marie Holsen	Agnes Ida Pettersen
MF	Anthony Smith	Marion Skogseth Bjørvik
UAVHENGIG	Ole Børud	Edvard Valberg
	Helga Myhr	Ella Marie Hætta Isaksen

TONOS LEDERGRUPPE

// MED ORGANISASJONSKART

Administrerende direktør Karl Vestil

Ledere for avdelinger og områder:

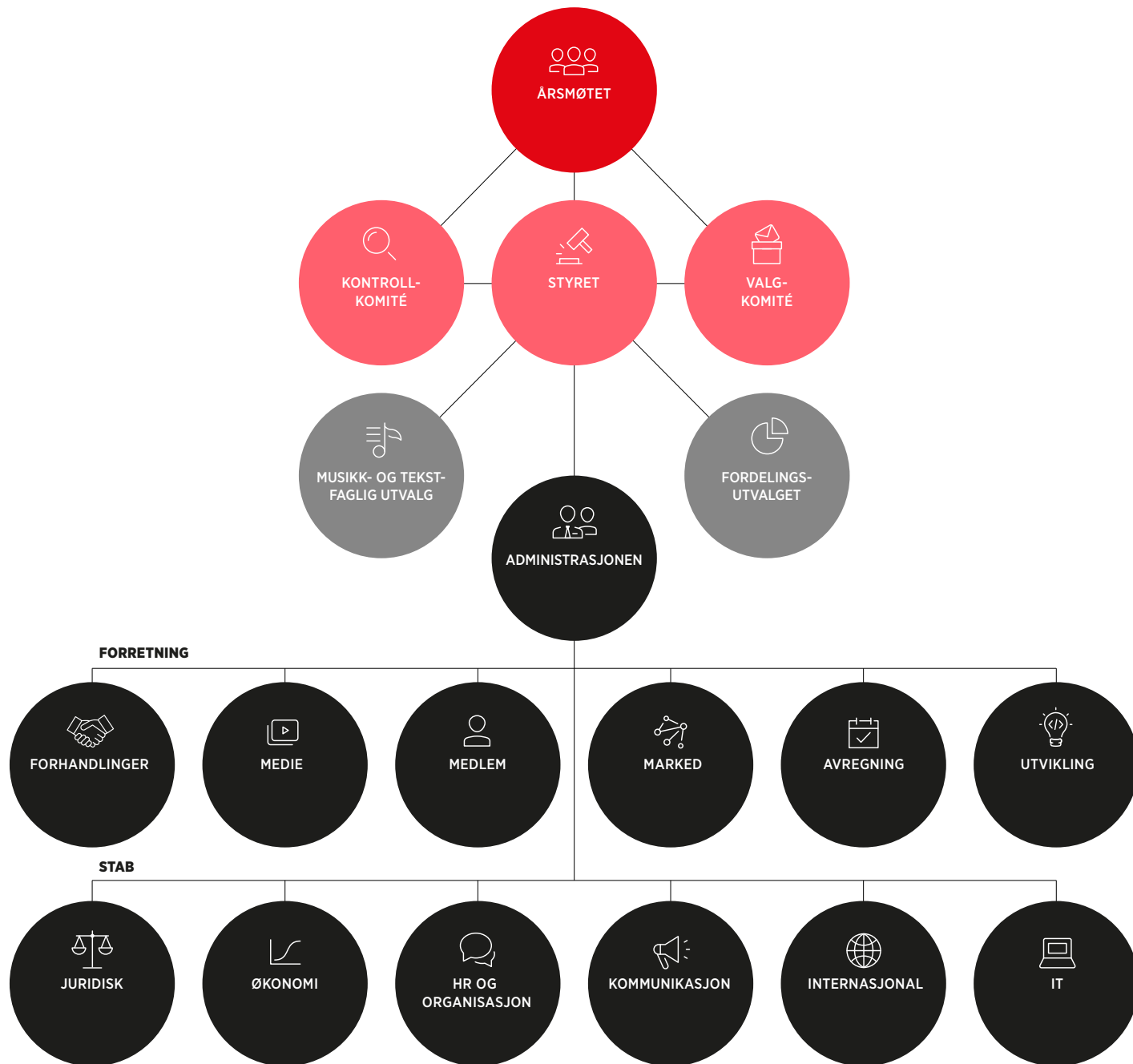
FORRETNING

Medieavd.	Kristin Haugan (fra 1.2.2024)
Medlem	Jan Espen Storo
Marked	Tommy Tangløyken
Forhandlinger	Geir Gaarder
Avregning	Elin Heer
Utvikling	Christian Onshus

STAB

Juridisk	Svein Korshamn
Økonomi	Kåre Viken*
HR- og organisasjon	Janne Sievers
Kommunikasjon	Willy Martinsen
Internasjonal	Inger Elise Mey
IT	Midlertidig innleid. Ny IT-sjef rekrutteres i 2024.

* Kåre Viken var økonomidirektør frem til mai 2024 da han dessverre døde brått og uventet. TONO vil finne hans erstatter i løpet av 2024.



TONOS JURIDISKE OG ADMINISTRATIVE STRUKTUR

TONO SA er et non-profit samvirkeforetak som har som sin hovedoppgave å forvalte og beskytte rettigheter i musikkverk på vegne av komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag. TONO's øverste organ er årsmøtet, der medlemmene i samvirket TONO SA velger inn sine representanter i TONO's styre og øvrige organer. TONO's styre utøver det overordnede tilsynet med TONO's administrasjon, og ansetter TONO's administrerende direktør.

TONO driver sin virksomhet med konsesjon fra Kulturdepartementet jf. lov om avgift til Det norske komponistfond av 1965, Loven stadfester at selskaper som driver «...virksomhet i Norge som mellommann for opphavere ved oppkreving av vederlag til opphavere for lyd-festing, offentlig fremføring eller overføring til allmennheten av musikkverk» plikter å betale en avgift til Det norske komponistfond. Avgiften utgjør årlig 2 prosent av TONO's bruttoinntekt. TONO er også registrert som kollektiv forvaltningsorganisasjon hos Patentstyret, jf. lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. av 2021. Patentstyret fører tilsyn med organisasjoner som kollektivt forvalter opphavsrett.

Selskaper som er direkte eller indirekte eid eller kontrollert, delvis eller fullstendig, av TONO i 2023:

- Nordisk Copyright Bureau (NCB)
- Norcode
- Norwaco
- Polaris Nordic AS
- Polaris Hub AB
- Polaris Hub Norway
- Kongens gate 12 (fra 1. Desember 2023)

TONO var i 2023 representert i styrene i følgende organisasjoner:

- Norwaco
- Norcode
- NCB
- Polaris Hub AB
- Polaris Hub Norway AS
- Polaris Nordic AS
- Kongens gate 12 (fra 1. Desember 2023)

TILFELLER DER TONO IKKE HAR INNVILGET LISENS

Det gis ikke lisens («TONO-tillatelse») i de følgende situasjoner:

- Tilfeller der det ikke er grunnlag for lisensiering, f.eks. fordi det etter TONO's oppfatning ikke dreier seg om offentlig fremføring av musikk, for eksempel fremføringer innen den private sfære.
- Tilfeller der den offentlig fremførte musikken ikke er opphavsrettslig beskyttet, for eksempel fordi vernetiden er utløpt.
- Tilfeller der søknad om lisens omfatter rettigheter TONO ikke forvalter, eksempelvis utøvende musikeres rettigheter, grafiske rettigheter (noter, trykte sangtekster) m.m.

TONO kan dessuten nekte å utstede lisens dersom en musikkbruker gjentatte ganger ikke overholder avtalevilkår, eksempelvis ved manglende betaling av TONO-faktura.

TONO har i 2023 ikke avvist lisensiering i andre tilfeller enn de nevnte.

RETTIGHETSVEDERLAG TIL TONOS STYREMEDLEMMER

Det samlede rettighetsvederlaget utbetalt til individuelle TONO-medlemmer i TONO's styre for bruk av verk de har rettigheter til i 2023 var på kr 562 450. Tallet omfatter totalt 15 styremedlemmer og varaer som deltok på ett eller flere styremøter i 2023, fra styreperiodene 2022-2023 og 2023-2024.

Til musikkforlag som Musikkforleggenes styrerepresentanter har interesser i ble det i 2023 utbetalt kr. 7 259 737. Tallet omfatter totalt tre forlagsrepresentanter som deltok på ett eller flere styremøter i 2023, fra styreperiodene 2022-2023 og 2023-2024.

Se TONO's regnskap for informasjon om ytelser til ledende personer.

MEDLEMMER **MED** OG **UTEN** STEMMERETT

Komponister og tekstforfattere med stemmerett	4 499
Komponister og tekstforfattere uten stemmerett	36 473
TOTALT ANTALL KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE	40 972

Musikkforlag med stemmerett	46
Musikkforlag uten stemmerett	271
TOTALT ANTALL MUSIKKFORLAG	317

TOTALT ANTALL MEDLEMMER I TONO (opphavere + forlag)	41 289
--	---------------

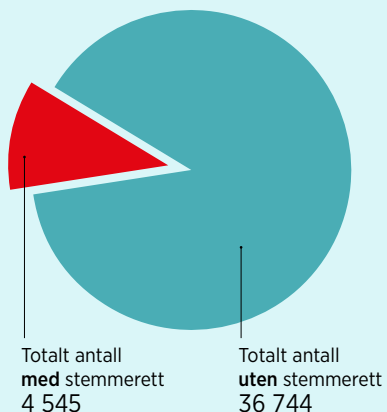
Arvinger* med stemmerett	165
Arvinger* uten stemmerett	1 764
TOTALT ANTALL ARVINGER	1 929

Totalt antall opphavere, forlag og arvinger med stemmerett	4 710
Totalt antall opphavere, forlag og arvinger uten stemmerett	38 508
TOTALT ANTALL OPPHAVERE, FORLAG OG ARVINGER*	43 218

Nye medlemmer i TONO i 2023

Komponister og tekstforfattere	2 244
Musikkforlag	14
TOTALT NYE MEDLEMMER	2 258

* En avdød rettighetshaver kan ha flere arvinger. Totalt antall er større enn TONOs medlemsantall.



TONOS RETTIGHETS- KATEGORIER

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDER
Opptak på lydmedier	LP, MC, CD m.m.
Opptak på audiovisuelle medier	DVD, Bluray, spill m.m.
Synkronisering	Musikk til levende bilde
Alminnelig offentlig fremføring	<ul style="list-style-type: none"> • Konserter • Bakgrunnsmusikk • Kino
Sending på radio og fjernsyn	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Fjernsyn • 3. parts distribusjon
Internett	Bruk av musikk på internett <ul style="list-style-type: none"> • Audio • Audiovisuelt
Områder som ikke er dekket av rettighetskategoriene	<ul style="list-style-type: none"> • Privatkopieringsvederlag • Kompensasjon fra Kulturdepartementet for bruk av musikk i gudstjenester og andre livssynssammenhenger • Urfremføring

INNETEKTER OG KOSTNADER

		Inntekter *5	2% til fond *6	Kostnad i kr *7	Kostnads % *8	Til fordeling inkl. kult. *9	Kulturelle *10	Netto fordeling *11
Sendinger på radio og fjernsyn	Radio/TV *1	253 299 061	5 065 981	54 571 615	21,54 %	193 661 465	19 366 146	174 295 318
	Lokal radio/TV	10 354 631	207 093	2 359 313	22,79 %	7 788 226	778 823	7 009 403
	3. parts distribusjon	85 292 178	1 705 844	10 168 197	11,92 %	73 418 138	7 341 814	66 076 324
Internett	Online *2	300 491 712	6 009 834	9 840 241	3,27 %	284 641 637	12 297 118	272 344 519
Alminnelig offentlig fremføring	Kino	12 165 282	243 306	2 771 872	22,79 %	9 150 105	915 010	8 235 094
	Konserter	112 017 636	2 240 353	24 767 636	22,11 %	85 009 648	8 088 260	76 921 387
	Hotel,restaurant,butikk,transport m.m.	88 623 771	1 772 475	19 954 048	22,52 %	66 897 248	6 689 725	60 207 524
	Tilfeldige brukere - dans, idrett m.m.	4 997 437	99 949	1 093 033	21,87 %	3 804 456	380 446	3 424 010
	Revy	3 310 076	66 202	324 387	9,80 %	2 919 487	291 949	2 627 538
Områder som ikke er dekket av rettighetskategoriene	Gudstjeneste mm.	3 477 855	69 557	792 433	22,79 %	2 615 865	261 587	2 354 279
	Privatkopieringsvederlag *3	2 932 749	0	0	0,00 %	2 932 749	293 275	2 639 474
	Finans	35 477 349	0	1 773 867	5,00 %	33 703 482	3 370 348	30 333 133
	Diverse reguleringer *4	-4 021 854	-33 839	-385 518	9,59 %	-3 602 497	-274 802	-3 327 695
	Utland	85 457 043	0	414 655	0,49 %	85 042 389	0	85 042 389
	Sum	993 874 927	17 446 753	128 445 778	12,92 %	847 982 395	59 799 698	788 182 697



*1 Det er ikke mulig å splitte inntektene mellom Radio og TV, fordi noen avtaler har en samlet pris for begge områder. Inntektene på TV-området inkluderer TV-selskapenes netjtjenester.

*2 For den del av online-inntektene som innkasseres gjennom Network of Music Partners (NMP) er kostnadsfradraget tilnærmet 10%. Administrasjonsfradraget gjøres ikke på inntektstidspunktet slik for alle andre områder, men derimot på avregningstidspunktet.

*3 Økonomisk kompensasjon fra det offentlige via Norwaco som betaling for privat kopiering av åndsverk som TONO forvalter. Bevilgningen gjøres årlig over statsbudsjettet.

*4 Denne posten består av tap på fordringer -1,7 MNOK, pensjonsregulering -1,5 MNOK og skatt -0,9 MNOK. Storparten av det samlede beløpet

skyldes en endring i forpliktelsen av pensjoner over drift. Forpliktelsen er avløst ved en engangsutbetaling. Pensjonen er med andre ord overført fra drift til en forsikret ordning.

*5 Kolonnen viser rettighetsinntekter for de ulike områder. Tallene er oppgitt før eventuelle tap på fordringer. For å fremstille dette i en tabell må alle forhold som påvirker netto fordelingsbeløp medtas. Et vesentlig forhold som påvirkes er det som omhandler endringer i pensjonsforpliktelser som er ført mot egenkapitalen (jfr. *4).

*6 I samsvar med lov om avgift til Det norske komponistfond er TONO pålagt å trekke 2% av inntektene som videresendes til fondet.

*7 Alle TONOs kostnader er medtatt som fratrukk og fordelt på de ulike fremføringsområder basert på vedtatt fordelingsmodell.

*8 Kostnadsprosenten for hvert enkelt område er en gjennomsnittlig kostnadsandel av inntekter etter fratrukk av den lovmessige avgiften på 2 % som nevnt under *6.

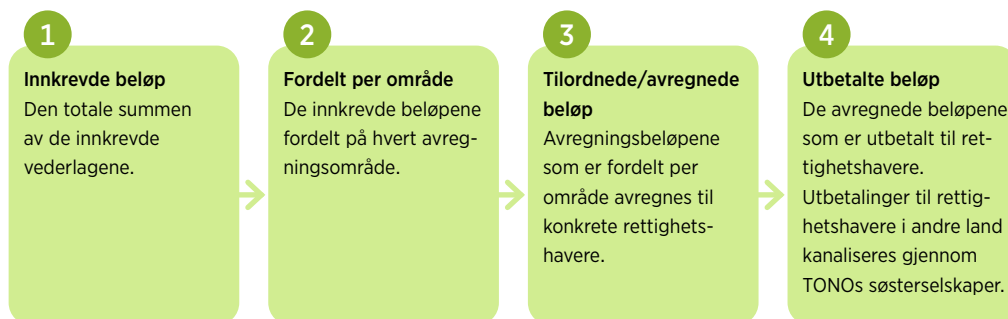
*9 Viser fordelingssummer før fratrukk av kulturelle midler.

*10 Det er trukket kulturelle midler fra de fleste områder. De kulturelle midlene som en andel av fordelingssum er 7,05 %. Som en andel av de totale inntektene fratrukket lovpålagt avgift til Det norske komponistfond utgjør de kulturelle midlene i snitt 6,12 %.

*11 Kolonnen viser tilført beløp i inneværende år, som i sin helhet skal fordeles til de rettighetshavere som har hatt fremføringer innenfor det aktuelle fremføringsområde.

AVREGNINGER

TONOS AVREGNINGSPROSESS



Med avregning menes prosessen der TONO tildeler beløp til rettighetshavere gjennom rapportert og betalt offentlig bruk av musikkverk TONO forvalter.

Utbetaling av avregnede vederlag gjøres med utgangspunkt i TONOs vedtekter, fordelingsplan og avregningsmodell slik de er vedtatt av TONOs årsmøte, som også legger overordnede føringer for vederlagsavregningen, samt beslutninger tatt av TONOs styre og administrerende direktør.

Avregnede vederlag utbetales individuelt direkte til TONOs medlemmer, samt til utenlandske søsterselskap. TONO har gjensidige representasjonsavtaler med for videre avregning til de respektive søsterselskapers medlemmer.

TONO avregner og utbetaler vederlag på de fleste fremføringsområder fire ganger i året. Megakonsertar avregnes månedlig.

Utover det som er nevnt i tabellen avregnes også enkelte mindre områder som ikke nødvendigvis er fast plassert i et årshjul.

Samtlige avregninger inneholder eventuelle etteravregninger og reguleringer samt direkteavregninger.

OVERSIKT OVER TONOS AVREGNINGER PÅ KATEGORI, OMRÅDE OG TIDSPUNKT

RETTIGHETSKATEGORIER	AVREGNINGSOMRÅDER	AVREGNINGSTIDSPUNKT
Opptak på lydmedier	Mekaniske rettigheter i relasjon til LP, MC, CD m.m.	Juni og desember
Opptak på audiovisuelle medier	Mekaniske rettigheter i relasjon til fysisk salg av DVD, Blu-ray m.m.	Juni og desember
Synkronisering	Mekaniske rettigheter i relasjon til audiovisuell synkronisering	Juni og desember
Alminnelig offentlig fremføring	Konsertar	September
	Megakonsertar	Månedlig
	Revy og teater	Mars, juni, september og desember
	Kino	Juni
	Bakgrunnsmusikk	Juni og september
Sending på radio og fjernsyn	Kringkasting (radio, TV)	Mars, juni, september og desember
	3. parts distribusjon	Mars, juni, september og desember
Internett	Online – musikkstrømming	Mars, juni, september og desember
	Online – video on-demand-tjenester	Mars, juni, september og desember
Områder som ikke er dekket av rettighetskategoriene	Utlandsavregning	Mars, juni, september og desember
	Privatkopiering	Mars
	Bruk av musikk i gudstjenester og andre livssynssammenhenger	September
	Urfremføring	Desember

AVREGNING MEDLEMMER FREMFORINGSOMRÅDER

Forvaltningen av de mekaniske rettighetene i verk TONO forvalter er overdratt til NCB, og administreres, inntektsføres og avregnes av NCB. Disse områdene er derfor ikke del av denne rapporten. Kategorien synkronisering omfatter primært også de rettigheter som forvaltes av NCB, men TONO har selv igangsatt synkronisering av enkelte mindre områder der vederlagene er små. TONO vil avregne dette området så raskt som mulig.

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	AVREGNEDE BELØP TIL TONOS MEDLEMMER
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	81 067 731
	Bakgrunnsmusikk	360 649
	Kino	1 087 334
		82 515 714
Sending på Radio og fjernsyn	TV	11 220 194
	Radio	28 751 990
	3. parts distribusjon	1 937 463
		41 909 647
Internett	Online*	63 608 866
	Video on demand	23 026 587
		86 635 453
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	100 584 269
	Annet**	11 895 914
		112 480 183
Sum totalt		323 540 997



* Avregning av musikkstrømmetjenester via Network of Music Partners er inkludert i bruksområdet Online

**Annet omfatter urfremføring, privatkopiering, gudstjeneste, annet

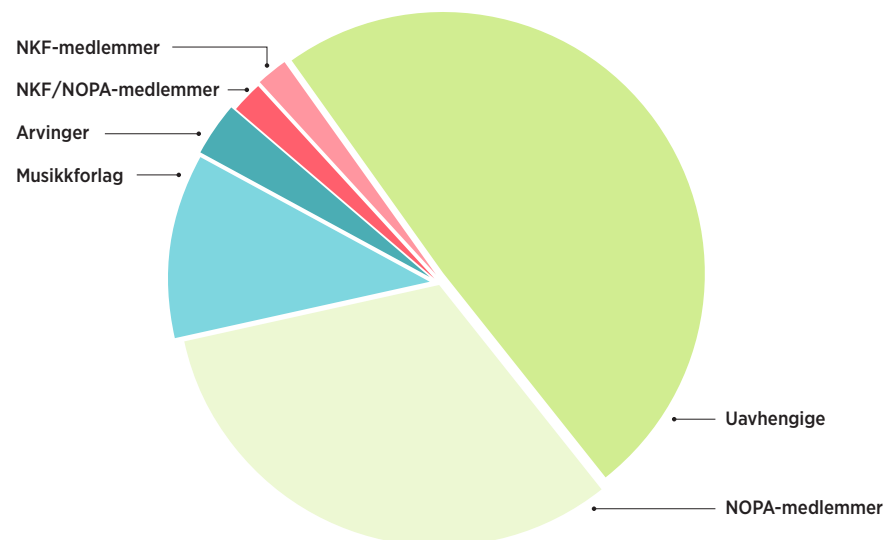
AVREGNINGER TIL TONOS MEDLEMMER FORDELT PÅ GRUPPER

TONO avregnet i 2023 totalt kroner 323 540 997 til medlemmene.

Denne oversikten viser hvordan avregningene fordelte seg på ulike grupper.

Begrepene «stemmeberettigede medlemmer» og «medlemmer uten stemmerett» har sin opprinnelse i TONO's vedtekter §4. Denne bestemmelsen fastslår at medlemmer av TONO kan oppnå status som stemmeberettigede medlemmer i samvirket TONO SA dersom de oppfyller visse inntektskriterier.

FORDELING MEDLEMSGRUPPERINGER



FORDELING, MEDLEMMER MED OG UTEN STEMMERETT*	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Stemmeberettigede medlemmer	244 685 801	4 690	52 172
Medlemmer uten stemmerett	78 855 196	25 815	3 055
Total	323 540 997	30 505	10 606

* Tabellen viser det totale avregningsbeløpet fordelt på medlemmer som har stemmerett i samvirket TONO SA og medlemmer som ikke har stemmerett, med totalsum for kategoriene.

FORDELING, MEDLEMSGRUPPERINGER **	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
Organiserte NKF	6 172 555	295	20 924
Organiserte NOPA	103 920 053	1 573	66 065
Organiserte NKF/NOPA (dobbel medlemskap)	6 269 464	97	64 634
Uavhengige	159 533 324	26 467	6 028
Musikkforlag	37 437 420	262	142 891
Arvinger	10 208 181	1 811	5 637
Total	323 540 997	30 505	10 606

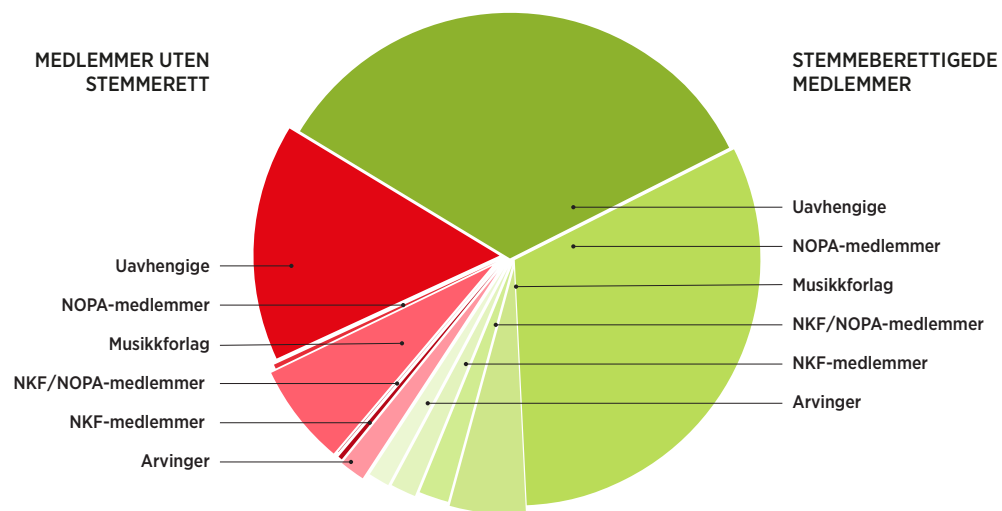
** Tabellen viser det totale avregningsbeløpet brutt ned på ulike grupper av medlemmer i TONO's medlemsmasse.



→ AVREGNINGER MEDLEMSGRUPPER forts.

Oversikten viser hvordan TONOs avregning i 2023 fordeler seg på ulike grupper i TONO.

I henhold til terminologi omtales de som har forvaltningskontrakt med TONO, og som har inntjening som kvalifiserer til stemmerett på TONOs årsmøte, som «stemmeberettigede medlemmer». De med forvaltningskontrakt som ikke har stemmerett omtales som «medlemmer uten stemmerett». Med «organiserte» menes i denne oversikten de opphavere som er tilknyttet gruppeforeningene NOPA og Norsk komponistforening (NKF).



AVREGNINGER TIL STEMMEBERETTIGEDE MEDLEMMER***	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
NKF-medlemmer	5 557 889	182	30 538
NOPA-medlemmer	102 737 108	1 254	81 928
NKF/NOPA-medlemmer (dobbelmedlemskap)	6 213 204	87	71 416
Uavhengige medlemmer	110 008 909	2 951	37 279
Musikkforlag	15 948 836	51	312 722
Arvinger	4 219 855	165	25 575
Total	244 685 801	4 690	52 172

*** Tabellen viser avregningsbeløpet som gikk til stemmeberettigede medlemmer brutt ned på enkelte medlemsgrupperinger.

AVREGNINGER TIL MEDLEMMER UTEN STEMMERETT****	Beløp	Antall	Gjennomsnitt
NKF-medlemmer	614 666	113	5 440
NOPA-medlemmer	1 182 945	319	3 708
NKF/NOPA-medlemmer (dobbelmedlemskap)	56 260	10	5 626
Uavhengige medlemmer	49 524 415	23 516	2 106
Musikkforlag	21 488 584	211	101 842
Arvinger	5 988 326	1 646	3 638
Total	78 855 196	25 815	3 055

**** Tabellen viser avregningsbeløpet som gikk til medlemmer uten stemmerett brutt ned på enkelte medlemsgrupperinger.

FORELØPIG UFORDELTE MIDLER

TONO etterstreber å avregne mest mulig av inntektene på grunnlag av faktiske fremføringer av musikk. Dette betyr at TONO er avhengige av musikk-rapporter der det fremgår hvilket repertoar som er brukt.

Dette kan føre til at det kan ta noe tid fra innkreving til utbetaling av vederlag. TONO skal først motta musikkrapporter fra ulike musikkbrukere, behandle og kvalitetssikre rapporter, og deretter avregne på dette grunnlaget.

Tiden mellom fremføring og utbetaling kan variere fra område til område, men er normalt på mellom 3 - 12 måneder. På noen områder kan det ta noe lenger tid å avregne inntekter. TONO plikter i henhold til loven om kollektiv forvaltning å avregne inntekter innen ni måneder etter utløpt kalenderår. I all hovedsak innfris dette kravet, men i enkelte tilfeller kan manglende rapportering, for dårlig eller manglende informasjon om rettighetshavere og repertoar eller manglende betalingsinformasjon til rettighetshavere føre til en forsinkelse i utbetalingen. TONO har til enhver tid midler som foreløpig ikke kan avregnes. Disse kan deles i tre kategorier.

Beløp i tabellen til høyre dekker blant annet områder der TONO mangler rapportering for den aktuelle perioden det er innkrevd penger for. TONO arbeider kontinuerlig med å forbedre rapporteringsgrunnlaget, og forsøker å innkreve rapporter tilbake i tid på de områdene vi mangler bruksrapporter på. Hvis det ikke er mulig å innhente slike rapporter, slik at det ikke foreligger et grunnlag å avregne midlene på, vil det normalt avgjøres av TONOs styre etter innstilling fra TONOs Fordelingsutvalg hvordan de ufordelte midlene skal disponeres. Ved beslutning av eventuelle nye prinsipper for disponering av midler i TONO vil slike saker løftes til TONOs årsmøte.

Beløp som er krevd inn, men ikke avregnet/tilordnet rettighetshavere.
Forsinket til avregning i 2023 (9 måneder etter kalenderår).

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	BELØP TIL AVREGNING
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	0
	Bakgrunnsmusikk	0
	Kino	0
Sending på Radio og fjernsyn	TV	29 472 622
	Radio	1 243 486
Internett	Online	9 120 710
	Video on demand	5 949 018
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	-
	Annet	1 101 837
Totalt		46 887 672

→ FORELØPIG UFORDELTE MIDLER forts.

Beløp som er tilordnet/avregnet, men ikke fordelt rettighetshavere

I beløpet i tabellen under inngår avregnede midler som det ikke har vært mulig å fordele til riktige rettighetshavere. Dette kan skyldes ufullstendig informasjon om rettighetshavere i et verk eller manglende dokumentasjon av hele verket. Her jobber TONO for å innhente riktig dokumentasjon, enten fra våre medlemmer eller fra søsterselskap slik at vi kan fordele disse midlene til riktige rettighetshavere. TONO holder av slike midler i inntil tre år etter avregningsdato. Dersom det ikke er funnet eller mot-tatt dokumentasjon på slike verk innen tre år, overføres disse pengene til konsertområdet eller andre områder besluttet av TONO's styre.

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	SALDO 31.12.22	SALDO 31.12.23
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	2 497 269	2 087 901
	Bakgrunnsmusikk	66 829	88 494
	Kino	158 592	387 128
Sending på Radio og fjernsyn	TV	2 432 654	1 791 912
	Radio	2 666 337	1 877 411
Internet	Online	178 680	108 566
	Video on demand	616 014	1 626 408
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	102 791	102 791
	Annet	60 312	45 738
Totalt		8 779 478	8 116 349

Beløp som er fordelt, men som ikke kan utbetales

Her inngår beløp som er avregnet til personer som ikke er medlem av en rettighetsorganisasjon eller hvor det er uklarhet om rettighetene i et verk. Midler fra ikke-medlemmer behandles likt som beskrevet under tabellen til venstre. Midler fra verk hvor det er uklarhet om hvordan vederlaget skal fordeles mellom rettighetshaverne, holdes av til uklarheten rundt rettighetene i verket er løst.

RETTIGHETSKATEGORIER	BRUKSOMRÅDE	SALDO 31.12.22	SALDO 31.12.23
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	6 936 010	7 072 282
	Bakgrunnsmusikk	111 676	170 310
	Kino	356 633	387 042
Sending på Radio og fjernsyn	TV	4 259 845	4 396 533
	Radio	8 628 973	8 276 369
Internet	Online	161 998	160 641
	Video on demand	2 113 784	5 138 054
Områder som ikke er omfattet av rettighetskategoriene	Utland	402 675	358 760
	Annet	850 755	827 767
Totalt		23 822 349	26 787 758

AVREGNINGER FRA SØSTER- SELSKAPER I UTLANDET

// 2023

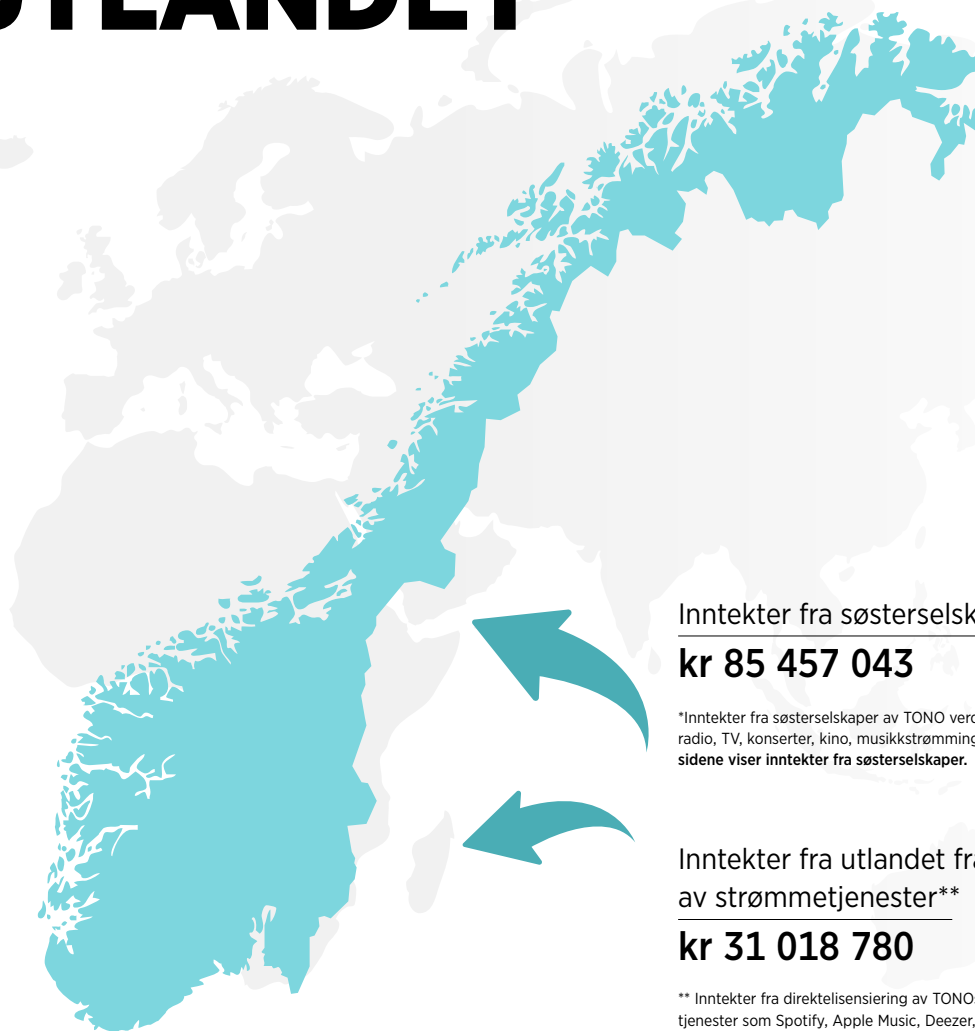
TONO har gjensidighetsavtaler med 78 søsterselskaper i andre land i alle verdensdeler. Gjensidighetsavtalene innebærer at søsterselskapene forvalter TONOs repertoar i sine territorier på vegne av TONO. Innkrevde vederlag for bruken av TONOs repertoar i de ulike land og territorier avregnes til TONO for videre avregning til medlemmene. Enkelte søsterselskaper administrerer en rekke territorier.

Se oversikt over TONOs gjensidighetsavtaler på tono.no:

tono.no/om-tono/gjensidighetsavtaler/

Avregningene til TONOs medlemmer fra TONOs søsterselskaper fordeler seg på radio og TV, konserter, kino, 3. parts distribusjon av kringkasting, online og annet. Online omfatter kun de onlineinntekter TONO har mottatt fra søsterselskaper i andre land.

En stadig økende andel av TONOs inntekter fra musikkstrømmetjenester kommer fra direktelisensiering av disse tjenestene via Polaris Hub, som eies av TONO, Koda (Dk) og Teosto (Fi). Disse inntektene er ikke inkludert i oversikten på de følgende sidene. For mer informasjon om Polaris Hub, se side 58.



Inntekter fra søsterselskaper i utlandet*

kr 85 457 043

*Inntekter fra søsterselskaper av TONO verden over for bruk av vårt repertoar på radio, TV, konserter, kino, musikkstrømming m.m. **Oversikten på de påfølgende sidene viser inntekter fra søsterselskaper.**

Inntekter fra utlandet fra direktelisensiering av strømmetjenester**

kr 31 018 780



** Inntekter fra direktelisensiering av TONOs repertoar via Polaris Hub til digitale tjenester som Spotify, Apple Music, Deezer, Tidal, Meta (Facebook, Instagram), YouTube, Soundcloud, TikTok m.m. **Disse inntektene er ikke del av oversikten på de påfølgende sider.**

AVREGNINGER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET

// 2023 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING		FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE	Annet**	2023	2022
		Konsert/event	Kino	TV	Radio	3. parts distribusjon	Online*			
ARGENTINA	SADAIC	16 440	-	6 537	722		107 682	27 144	158 526	44 887
AUSTRALIA	APRA	86 381	2 719	173 212	51 197		727 234	620 229	1 660 972	1 432 098
BELARUS	NCIP	-	-	-	-		-	-	-	40 728
BELGIA	SABAM	303 262	8 945	210 542	294 181		62 169	-14 363	864 736	872 312
BOSNIA-HERCEGOVINA	AMUS	-	-	10 406	918		-	0	11 325	-
BRASIL	UBC	29 851	23 233	197 634	71 393		432 009	576 070	1 330 190	457 819
BULGARIA	MUSICAUTOR	-	-	-	-		-	-	-	-
CANADA	SOCAN	55 610	748	191 049	115 926		1 327 608	454 770	2 145 711	1 398 918
CHILE	SCD	11	7 753	108 303	42 222		64 398	47 006	269 693	87 912
COLOMBIA	SAYCO	-	-	-	-		-	-	-	56 467
COSTA RICA	ACAM	-	-	-	-		-	-	-	2 085
DANMARK	KODA	707 279	348 066	1 962 661	1 155 474	2 878 685	1 767 104	1 881 949	10 701 217	11 390 937
ESTLAND	EAU	41 062	-	3 331	23 315		9 733	196 714	274 154	73 721
FILIPPINENE	FILSCAP	4 015	-	-	25 994		-	83 131	113 140	101 176
FINLAND	TEOSTO	271 149	19 578	2 328 882	500 564	53 907	2 028	1 380 337	4 556 444	4 393 072
FRANKRIKE	SACEM	524 028	51 134	1 454 179	295 447		1 064 420	821 122	4 210 330	3 000 241
GEORGIA	GCA	-	-	-	-		-	-	-	8 765
HELLAS	AUTODIA	382 121	2 919	73 891	13 211		1 119	231 875	705 136	-
HONG KONG	CASH	837	4	7 918	4 540		48 438	32 020	93 757	138 313
INDONESIA	WAMI	39	-	-	-		186 191	0	186 230	163 562
IRLAND	IMRO	132 660	2 552	26 912	54 910		66 753	20 769	304 557	216 298
ISLAND	STEF	-	-	-	-		-	-	-	3 045

→ AVREGNINGER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET forts.

// 2023 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING		FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE	Annet**	2023	2022
		Konsert/event	Kino	TV	Radio	3. parts distribusjon	Online*			
ISRAEL	ACUM	8 857	1 591	98 454	6 410		220 658	45 766	381 736	260 409
ITALIA	SIAE	629 524	46 376	442 298	115 355		240 606	305 730	1 779 889	2 333 010
JAPAN	JASRAC	498 642	9 927	430 667	135 995		2 259 587	107 320	3 442 137	2 541 247
KINA	MCSC	34 480	-	3 579	4 373		-	182 893	225 326	224 698
KROATIA	HDS-ZAMP	-	-	-	-		-	-	-	70 581
LATVIA	AKKA/LAA	7 964	-	6 649	11 104		1 332	52 527	79 576	59 327
LITAUEN	LATGA-A	36 439	6 322	88 140	82 436		-	0	213 337	109 449
MALAYSIA	MACP	1 116	-	7 188	2 107		172 416	-9 651	173 176	399 734
MEXICO	SACM	89 566	936	29 319	8 499		446 317	7 300	581 939	359 345
NEDERLAND	BUMA	483 239	59 110	1 056 865	195 291		250 668	858 212	2 903 384	2 110 417
NEDERLAND	STEMRA	-	-	-	-		-	5	5	-
PERU	APDAYC	2 144	-	172	255		23 560	50 607	76 739	159 836
POLEN	ZAIKS	281 764	28 795	115 462	143 256		88 623	92 494	750 393	430 402
PORTUGAL	SPA	25 687	324	41 846	8 875		18 354	42 243	137 329	157 420
ROMANIA	UCMR-ADA	77 836	144 659	95 885	40 740		57 740	172 733	589 594	465 998
SERBIA	SOKOJ	28 587	15	23 889	9 208		23	1 101	62 823	43 093
SLOVAKIA	SOZA	16 523	1 571	26 068	51 206		4 052	2 915	102 335	81 399
SLOVENIA	SAZAS	13 587	-	-	-		-	-0	13 587	89 175
SPANIA	SGAE	51 457	11 614	243 329	72 732		336 678	321 236	1 037 046	636 001
STORBRIANNIA	PRS FOR MUSIC	355 316	1 740	421 387	306 263		1 668 426	2 569 335	5 322 468	5 767 651
SVEITS	SUISA	424 893	12 698	270 397	836 476		111 333	200 667	1 856 463	1 619 001
SVERIGE	STIM	713 852	30 228	2 457 477	2 465 676	384 646	5 004 166	-250 353	10 805 692	13 523 413

→ AVREGNINGER FRA SØSTERSELSKAPER I UTLANDET forts.

// 2023 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING		FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE	Annet**	2023	2022
		Konsert/event	Kino	TV	Radio	3. parts distribusjon	Online*			
SØR-AFRIKA	SAMRO	-	552	17 553	105 299		23 188	-1	146 592	79 582
SØR-KOREA	KOMCA	148 279	-	274 751	1 354		2 010 637	182 929	2 617 950	858 286
THAILAND	MCT	31 154	-	3 826	584		63 994	20 051	119 609	100 077
TJEKKIA	OSA	93 970	10 536	118 732	57 596		30 745	55 366	366 945	256 786
TYRKIA	MESAM	596	-	14 093	4 470		88 143	21 206	128 507	12 852
TYSKLAND	GEMA	2 003 397	343 693	3 195 313	2 551 327		2 512 676	1 700 895	12 307 301	8 704 940
UNGARN	ARTISJUS	72 217	10 650	29 651	8 758		8 852	45 180	175 309	95 644
USA	ASCAP	384 379	-	1 246 696	405 241		5 497 296	731 384	8 264 996	5 295 891
USA	AMRA	-	-	-	-		-	9 709	9 709	-
USA	BMI	96 254	-	177 964	17 262		1 189 346	619 829	2 100 655	1 556 480
USA	SESAC	-	-	36 317	122		11 769	33	48 240	51 741
VIETNAM	VCPMC	-	-	-	-		-	-	-	-
ØSTERRIKE	AKM	134 162	2 648	121 797	534 178		46 623	175 091	1 014 500	749 950
	Latinautor	-	-	-	-		-	35 640	35 640	16 757
	SUM	9 300 621	1 191 635	17 851 223	10 832 464	3 317 238	28 254 696	14 709 166	85 457 043	73 102 948



* Under **Online** oppgis samlet sum for musikk- og filmstrømming fordi det i mange tilfeller ikke er spesifisert på område i rapportene fra søsterselskaper til TONO.

** **Annet** omfatter både avregninger på andre områder og avregninger som ikke er spesifisert på område.

*** **Latinautor** representerer selskaper i en rekke territorier i mellom- og sør-Amerika.

Administrasjonen og forvaltningen av TONOs rettighets kategorier 1,2 og 3 utføres av NCB på vegne av TONO, og er derfor ikke inkludert i avregningene som foretas av TONO.

AVREGNINGER TIL UTLANDET

// 2023

TONO har gjensidighetsavtaler med 78 søsterselskaper i en lang rekke land i alle verdensdeler. Gjensidighetsavtalene innebærer at TONO forvalter de øvrige selskapers repertoar i Norge. TONO avregner vederlag til opphavere og musikkforlag i andre land for bruken av deres musikk i TONOs område. Vederlagene utbetales til søsterselskaper for videre avregning til deres respektive medlemmer. Enkelte søsterselskaper administrerer en rekke territorier.

Tallene i oversikten gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar som følge av at mye av dette repertoaret er subforlagt i Sverige. Tabellen inkluderer også vederlag som innkreves gjennom Norwaco og blant annet sendes til STIM og PRS for avregning.

Avregningsbeløpene under «Online» inkluderer også utbetalinger for TONOs direktelicensiering av musikkstrømmetjenester gjennom Polaris Hub. Disse tallene har tidligere ikke vært inkludert oversikten over utbetalinger til andre land i tidligere åpenhetsrapporter.

Utbetalingene til utlandet i 2023 utgjorde 389 986 792 kroner.



AVREGNINGER TIL UTLANDET

// 2023 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE		Annet**	2023	2022
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts distribusjon	Online*	Video			
Albania	ALBAUTOR	2 429	-	-	2 134	89	-	3 972	321	-	8 946	5 283
Argentina	SADAIC	50 034	5	119	25 399	12 478	1 578	77 874	67 902	10 452	245 840	231 269
Armenia	ARMAUTHOR	-	-	1	1 753	-	-	2 607	96	-	4 457	911
Australia	APRA	434 299	39 443	63 411	848 675	567 539	425 097	433 059	1 446 793	74 560	4 332 875	4 271 398
Australia	AMCOS	-	-	-	-	-	-	133 069	103 588	-	236 657	250 718
Belgia	SABAM	209 975	13 674	6 739	117 062	76 735	15 169	230 806	100 413	36 715	807 288	550 580
Brasil	UBC	13 107	1 153	652	5 469	6 318	3 813	71 391	19 778	16 052	137 733	83 684
Brasil	ABRAMUS	3 236	325	1 062	440	5 738	147	74 431	5 235	2	90 616	27 900
Brasil	SBACEM	1 924	301	79	1 512	1 929	13	11	1 039	-	6 807	2 959
Brasil	SOCINPRO	1 527	-	17	319	545	69	717	297	31	3 522	5 058
Brasil	AMAR	524	-	16	292	549	4	0	162	-	1 547	2 315
Bulgaria	MUSICAUTOR	678	-	4	679	241	4	1 672	652	3	3 933	5 555
Canada	SOCAN	391 566	111 163	40 751	1 847 368	774 669	714 307	9 954	2 515 723	90 790	6 496 290	6 776 306
Canada	SODRAC	-	-	-	-	-	-	32 970	78 816	-	111 786	77 198
Chile	SCD	3 985	-	9	742	7 257	17	11 798	2 802	29 764	56 373	35 748
Colombia	SAYCO	568	350	59	396	4 997	94	271	9 339	-	16 075	17 097
Cuba	ACDAM	301	15	25	162	2 000	-	66	1 383	-	3 953	5 335
Danmark	KODA	1 917 887	135 445	44 289	3 494 835	808 542	2 271 626	2 694 923	3 610 887	163 910	15 142 344	15 179 266
Estland	EAU	18 812	-	663	2 355	2 329	530	3 867	2 160	4 272	34 988	51 557
Finland	TEOSTO	322 344	10 285	8 265	173 065	276 067	18 027	401 738	355 924	27 517	1 593 233	1 810 096
Frankrike	SACEM	885 718	82 111	25 971	2 564 275	551 850	4 553 412	1 052 406	2 682 725	181 527	12 579 995	13 175 512
Hellas	AUTODIA	388	-	25	313	1 450	20	0	195	49 749	52 141	2 799

→ **AVREGNINGER TIL UTLANDET** forts.
2023 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE		Annet**	2023	2022
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts distribusjon	Online*	Video			
Hong Kong	CASH	18	836	-	2 449	34	278	29 461	6 045	8 112	47 232	13 049
India	IPRS	34	198	4	84	381	44	58 827	6 052	-	65 623	25 774
Indonesia	WAMI	-	940	52	-	137	-	16	568	7 673	9 386	15 232
Irland	IMRO	163 630	5 817	19 023	223 892	227 136	15 129	22 304	154 739	17 113	848 783	1 029 514
Island	STEF	51 870	3 247	1 746	77 093	30 005	388	78 239	79 075	6 240	327 902	203 692
Israel	ACUM	17 178	94	208	30 947	4 452	3 686	47 713	83 519	12 115	199 912	106 009
Italia	SIAE	311 415	6 776	8 848	171 859	318 062	39 388	353 578	410 005	92 328	1 712 261	1 774 829
Japan	JASRAC	42 367	22 883	618	14 948	3 102	537	196 453	258 266	105 575	644 750	588 719
Kenya	MCSK	2 658	-	-	99	614	-	0	77	7	3 455	1 064
Kina	MCSC	-	277	-	390	65	34	1 236	1 786	11 341	15 129	26 943
Kroatia	HDS-ZAMP	292	-	114	5 045	1 143	1 376	1 802	2 787	8 973	21 533	10 537
Latvia	AKKA-LAA	6 636	-	-	6 404	1 987	-	27 717	2 678	124	45 546	35 491
Litauen	LATGA-A	2 904	1 550	4	1 313	2 267	112	4 030	155	423	12 758	55 760
Macedonia	ZAMP	1 184	-	-	-	-	-	0	257	-	1 441	651
Malaysia	MACP	-	-	-	333	-	25	11 171	1 045	1 602	14 176	45 519
Mali	BUMDA	1 619	5	6	1 119	968	-	7	219	-	3 944	4 024
Mexico	SACM	17 818	4 002	181	5 331	15 934	299	3 543	16 711	19 205	83 023	88 936
Nederland	BUMA	204 824	992	37 178	225 664	328 549	27 516	575 040	175 831	43 809	1 619 402	1 732 832
Nederland	STEMRA	-	-	-	-	-	-	421 618	27 339	2 830	451 787	302 177
Peru	APDAYC	807	-	25	180	546	-	1 122	1 936	22 107	26 722	2 020
Polen	ZAIS	40 912	13 829	696	15 041	6 552	10 554	614 084	68 817	3 641	774 127	549 305
Portugal	SPA	30 652	40	111	7 937	9 206	916	44 528	1 719	3 109	98 218	85 363

→ **AVREGNINGER TIL UTLANDET** forts.
2023 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE			2023	2022
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts distribusjon	Online*	Video	Annet**		
Romania	UCMR-ADA	228	-	782	1 549	1 379	31	67 041	2 447	3 607	77 064	107 914
Russland***	RAO	27 477	956	180	1 891	10 897	14 340	5 481	58 323	1 727	121 272	84 218
Senegal	SODAV	1 645	438	0	29	2 248	-	3 298	523	1 461	9 643	7 578
Serbia	SOKOJ	172	273	2	5 962	1 947	-	5 437	873	79	14 745	19 066
Singapore	COMPASS	-	-	5	2 902	13	144	8 067	4 781	-	15 913	6 095
Slovakia	SOZA	1 451	-	1	869	94	-	23 833	301	3 194	29 742	31 866
Slovenia	SAZAS	316	-	-	2 236	110	233	2 658	764	262	6 580	9 492
Spain	UNISON	583	-	1	-	45	-	-	684	7	1 320	-
Spania	SGAE	102 640	15 976	1 268	468 877	58 402	56 390	316 618	636 925	53 592	1 710 689	1 371 758
Storbritannia	PRS	5 124 114	368 223	349 306	10 701 749	8 596 350	53 889 362	1 770 459	10 074 002	2 744 970	93 618 535	72 592 232
Storbritannia	MCPS	-	-	-	-	-	-	3 042 958	479 028	-	3 521 986	3 332 752
Sveits	SUISA	194 661	1 479	9 825	105 880	59 556	18 831	359 281	94 920	33 947	878 381	624 862
Sverige	STIM	17 249 297	2 753 395	885 079	21 098 887	28 977 766	12 210 208	11 184 022	56 142 921	2 115 300	152 616 876	151 765 033
Sør Korea	KOMCA	1 598	3 916	1 219	29 913	13 805	343	42 449	105 461	148 495	347 198	354 011
Sør-Afrika	SAMRO	2 378	1 430	395	11 829	3 067	863	12 112	14 619	2 796	49 489	53 458
Taiwan	MUST	221	44	-	879	89	31	14 368	757	-	16 390	5 225
Thailand	MCT	-	-	110	10	17	-	1	1 451	1 671	3 260	19 500
Trinidad og Tobago	COTT	-	-	25	195	325	20	886	1 512	-	2 964	2 247
Tsjekkia	OSA	109 996	412	-	28 251	7 296	1 375	123 244	40 111	3 726	314 409	297 980
Tyrkia	MESAM	6 042	435	2	3 416	755	982	3 223	2 974	7 896	25 724	13 841
Tyrkia	MSG	48	0	40	317	222	150	78 421	2 952	-	82 150	79 697
Tyskland	GEMA	1 078 581	134 434	48 693	1 273 130	698 001	465 344	3 225 041	1 073 397	508 052	8 504 673	8 505 218

→ **AVREGNINGER TIL UTLAND** forts.
2023 DETALJERT

Land	Selskap	ALMINNELIG OFFENTLIG FREMFØRING			FREMFØRING PÅ RADIO OG TV			ONLINE			2023	2022
		Konsert / event	Kino	Bakgrunn	TV	Radio	3. parts distribusjon	Online*	Video	Annet**		
Ukraina	UACRR	23 913	-	2	5 227	1 012	-	1 945	210	-	32 309	8 530
Ungarn	ARTISJUS	11 953	0	256	1 451	4 215	564	108 248	2 872	3 110	132 668	132 937
United States	AMRA	106 538	2 263	10 067	20 385	326 771	1 237	89 176	59 251	1 261	616 948	738 819
Uruguay	AGADU	303	-	1	1 853	877	274	293	2 496	-	6 096	4 417
USA	BMI	2 773 249	769 697	261 426	6 277 577	6 756 124	2 191 766	227 024	16 944 172	98 743	36 299 777	39 272 688
USA	ASCAP	4 473 476	1 540 231	205 712	4 576 368	6 332 535	3 687 947	917 784	14 635 985	239 346	36 609 385	40 184 780
USA	SESAC	297 857	21 008	10 906	412 992	452 390	324 307	177 494	3 116 244	5 154	4 818 352	4 693 028
Venezuela	SACVEN	3 348	18	6	81	185	4	1	392	-	4 035	1 342
Zimbabwe	ZIMURA	1 815	-	-	-	53	2	139	20	524	2 554	1 155
Østerrike	AKM	139 503	3 125	1 875	46 098	32 643	50 124	41 488	77 881	25 583	418 320	484 000
Østerrike	AUME	-	-	-	-	-	-	39 425	8 944	265	48 635	41 682
	Div****	263	2	62	731	1 348	19	28 279	3 132	364	34 200	40 594
	Total	36 889 789	6 073 518	2 048 214	54 958 906	56 392 995	81 019 098	29 650 289	115 897 180	7 056 804	389 986 792	374 153 999



* Online inneholder musikkstrømmetjenester og annen bruk som ikke er Video on demand. I Online ligger også avregning fra NMP direkte til søsterselskap.

** Urfremføring, Privatkopiering, Gudstjeneste, Annet

*** Midlene er ikke utbetalt i tråd med kunngjøring på TONOs nettsted 21.mars 2022
<https://www.tono.no/tono-stanser-alle-utbetalinger-til-russland/>

**** Diverse <1000 Total i 2023

Filippinene	FILSCAP
Bosnia and Herzegovina	AMUS
Brasil	ASSIM
Canada	CMRRA
Jamaica	JACAP
Zambia	ZAMCOPS
Mauritius	MASA
Montenegro	PAM CG
Costa Rica	ACAM

Ecuador	SAYCE
Paraguay	APA
Bolivia	SOBODAYCOM
Panama	SPAC
New Caledonia	SACENC
Barbados	COSCAP
Vietnam	VCPMC
Brasil	SICAM
Elfenbenkysten	BURIDA

Belarus	NCIP
Burkina Faso	BBDA
Saint Lucia	ECCO
Dominikanske Republikk	SGACEDOM
Georgia	GCA
Madagaskar	OMDA
Algeria	ONDA
Benin	BUBEDRA
Guinea	BGDA

Uganda	UPRS
Marokko	BMDA
Kazakstan	KAZAK
Honduras	AACIMH
Namibia	NASCAM
Egypt	SACERAU
Malawi	COSOMA
Tanzania	COSOTA
Guatemala	AEI

KULTURELLE MIDLER

Etter § 58 om Kulturelle midler i TONOs vedtekter trekkes det inntil 1/10 i avregningene før fordelingen av det totale nettobeløp for hver rettighetshaver som har forvaltningskontrakt med TONO, samt fra avregningene til selskaper TONO har gjensidighetsavtaler med. Midlene brukes til nasjonale musikkulturelle formål og stipendmidler.

Nasjonale musikkulturelle formål

2/3 av de kulturelle midlene går til fremme av nasjonale musikkulturelle formål gjennom gruppeforeningene Norsk Komponistforening, NOPA og Musikkforleggerne. Midlene skal benyttes til å gjennomføre oppgaver til fremme av norsk skapende tonekunst og norske musikkverk, samt til andre særlige formål, og fordeles etter nøkkelen: NOPA 45 %, Norsk Komponistforening 35 % og Musikkforleggerne 20 %.

Foreningene skal innen utbetaling av beløpet skriftlig gjøre rede for hovedtrekkene i hva midlene skal brukes til, og vedlegge regnskap og årsberetning for siste år. Styret kan be om tilleggsopplysninger før utbetaling skjer. Kontroll av bruken av midlene hører inn under kontrollkomiteen, jf. TONOs vedtekter § 53 (5) c.

Stipendmidler

1/3 av de kulturelle midlene går til stipendmidler, hvorav 1/8 fordeles gjennom Musikkforleggerens stipendordning og de resterende 7/8 gjennom TONO.

Til Musikkforleggerens stipendstyre bestående av fire personer utpeker TONOs styre én opphaver.

TONOs stipendkomité består av to medlemmer med personlige varaar fra NOPA, to medlemmer med personlige varaar fra Norsk Komponistforening, ett medlem med personlig vara fra Musikkforleggerne samt to stemmeberettigede medlemmer i TONO med personlige varaar som ikke er medlemmer av noen av de tre foreningene.

De kulturelle midlene til
fordeling i 2023 stammet fra
TONOs inntekter i 2022,
og beløp seg totalt til
kr 59 799 698

De kulturelle midlene
som en andel av
fordelingssum er
7,05%

Som en andel av de
totale inntektene fratrukket
lovpålagt avgift til Det norske
komponistfond utgjør de
kulturelle midlene i snitt
6,12%

KULTURELLE MIDLER

// STIPENDER

TONOs stipendpott i 2023 var på kr 14 060 000 fordelt på kr 12 050 000 til TONO-stipendet og kr 2 010 000 til Unge Talenter-stipendet. Det ble totalt delt ut 820 stipender, hvor 430 var TONO-stipender og 390 Unge Talenter-stipender.

TONO-stipendet

TONO-stipendet skal stimulere til skaping av nye musikkverk ved at prosjekter som vil bidra til at ny musikk skapes får den støtten de trenger for å bli realisert. TONO-stipendet retter seg hovedsakelig mot TONO-medlemmer med reell yrkesmessig utøvelse innen komponering og skaping av tekst til musikk. Normalt deles det ut stipender på hovednivåene kr 100 000, kr 50 000 og kr 25 000.

Som de siste tre årene valgte stipendkomiteen imidlertid også i 2023 å legge vekt på en visst «solidaritetsprofil» ved ikke å tildele stipend på det høyeste nivået. Det ble derfor delt ut TONO-stipender på nivåene 50 000 kroner og 25 000 kroner. Det ble også tildelt enkelte stipender på 12 500 kroner til søkere som søkte stipend til prosjekter som helt eller delvis var de samme.

Det ble tildelt 54 stipender på 50 000 kroner, 372 stipender på 25 000 kroner og 4 stipender på 12 500 kroner. 20 av søknadene ble levert på vegne av flere, totalt var det 30 medsøkere. Det ble dermed tildelt 430 TONO-stipender til i alt 460 TONO-medlemmer, til en samlet sum på 12 050 000 kroner.

Unge Talenter

Unge Talenter-stipendet tildeles søkere i aldersgruppen 17-23 år uten hensyn til minimumsinntekt eller medlemstid i TONO. I 2023 ble det her 12 stipender på 10 000 kroner og 378 stipender på 5 000 kroner. Totalt ble det dermed tildelt 390 stipender, av et samlet stipendbeløp på 2 010 000 kroner.

TONO mottok i 2023 totalt 1575 søknader til TONO-stipendet og Unge Talenter-stipendet.

TONOs stipendkomite

Komiteen velges av årsmøtet for to år med henholdsvis tre og fire plasser på valg annet hvert år. Den består etter TONOs vedtekter av to medlemmer fra NOPA med personlige varamedlemmer, to fra NKF med personlige varamedlemmer, ett medlem fra Musikkforleggerne med personlig varamedlem og to andelshavere i TONO uten medlemskap i noen av de ovennevnte foreninger med personlige vara.

Stipendkomiteen besto i 2023 av:

Julian Skar (NKF)
Hilde Marie Holsen (NKF)
Tore Thomassen (NOPA)
Tove Kragset (NOPA)
Kaja Gunnufsen (uavhengig)
Ole Børud (uavhengig)
Anthony W. Smith (MF).

Musikkforleggenes stipender

Musikkforleggerne deler ut tilskudd til musikkforlag på vegne av TONO. Ordningen bidrar til å stimulere og profesjonalisere norske musikkforlag. I 2023 ble det utdelt kr. 1 051 587 kroner til 39 prosjekter og kr. 349 600 til 22 prosjekter via foreningens Ad hoc-ordning.

Les to eksempler på hvordan TONO-stipendet bidrar til nyskaping av musikk i intervjuene med de to stipendmottakerne Kristoffer Lo og Emma Elliane Oskal Valkeapää lenger ut i denne rapporten.

KULTURELLE MIDLER

// NASJONALE MUSIKKULTURELLE FORMÅL

De kulturelle midlene utgjør ett av de tre gruppeforeningene NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggernes finansieringskilder i tillegg til medlemskontigenter, avgifter og egenandeler ved seminarer og andre tilskuddsordninger. Under er en redegjørelse for organisasjonenes bruk av de kulturelle midlene. Et eventuelt overskudd knyttes opp mot øvrige inntektsposter.

Musikkforleggerne

2023 ble et travelt år for Musikkforleggerne, som jobber for å gi norske musikkforlag bedre forutsetninger for å drive kreativ næring. Gjennom strategisk arbeid har foreningen blitt mer bærekraftig, transparent og treffsikker i sitt mål gjennom året som gikk.

Musikkforleggerne har aldri holdt flere arrangementer, vært til stede på flere seminarer eller skapt flere møteplasser enn i 2023. Foreningens største arrangement: Musikkforleggerprisen, ble delt ut for niende gang, og får stadig sterkere posisjon og fotfeste i musikkbransjen. Arrangementet var utsolgt på rekordtid, og foreningen har opplevd større synlighet og oppmerksomhet i etterkant.

Møteplasser som «Musikkforleggerfrokost» og webinarer som «Forensic Musicology – hvordan bevise eller motbevise plagiat?», fokuserte på kompetanseheving med viktige temaer på rettighetsområdet, og foreningen avsluttet året med å arrangere halvdagsseminaret «Musikkrettigheter 101», som ble Musikkforleggernes største fagdag om rettigheter hittil. Målet med arrangementene og møteplassene er å skape arenaer med musikkbrukere i utlandet, låtskrivere og musikkelskapskaper for å styrke nettverket og mulighetene til musikkforlag.

Musikkforleggerne har tett dialog med sine medlemmer om hva de ønsker av foreningen, og arrangerte blant annet «Musikkforlegger-

frokost: Jobbpsykologi med Carina Carl» og seminaret «Ta plass! For kvinner og ikke-binære i Musikkbransjen» - et arrangement som også ble utsolgt. Det er viktig for foreningen å følge med på hva som rører seg i musikkbransjen, og å være en aktiv initiativtaker som er med på å gjøre fremtidens bransje bærekraftig. Musikkforleggerne opplever at møteplassene vi skaper har blitt viktige nettverksarenaer for foreningens medlemmer og musikkforlag i Norge, men også for musikkbransjen generelt.

Musikkforleggerne deler ut tilskudd til musikkforlag på vegne av TONO. Foreningen deler ut tilskudd to ganger i året gjennom tilskuddsordningene prosjekttilskudd og såkorntilskudd. Det har også blitt delt ut Ad hoc-midler gjennom året.

Musikkforleggerne jobber politisk, og en av foreningens fanesaker på vegne av sine medlemmer, er ønsket om å fjerne unntaksområdene innen moms med en felles lav kultur moms. Musikkforleggerne var med å arrangere «Look to Sweden: Kan en fast lav kultur moms gi bedre vilkår for kulturnæringene» sammen med Musikkindustriens Næringsråd (MIR) under Arendalsuka 2023. Dette er en viktig sak for å styrke virkemiddelapparatet, og å tilrettelegge for at musikkrettigheter beholdes på norske hender, og norsk repertoar i TONO. Foreningen jobbet tett med MIR gjennom året.



MUSIKK
FORLEGGERNE



KOMPONIST
FORENINGEN



NOPA

NOPA er en interesseorganisasjon for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikkprodusenter innen populærmusikkfeltet. NOPA jobber for opphaveres kunstneriske og økonomiske interesser, skaper møteplasser og faglige fellesskap. NOPA har opplevd stor medlemsvekst de siste årene. Ved utgangen av 2023 har vi om lag 1600 medlemmer, samt 500 NOPA-tilknyttede, som er musikk- og tekstskapere på vei inn i bransjen.

I 2023 har dette vært noen av de viktigste politiske sakene på dagsorden:

- Utfordringene rundt kunstig intelligens (KI) og opphavsrett
- Stortingsmeldingen Kunstnarkår og bidrag inn i Alternativ kunstnermelding
- Arbeidet for at NOPA fikk et medlem i NOU-utvalget for musikk
- Arbeid med DSM-direktivet
- Bedre opphavernes andel i forhandlinger i Kopinor
- Arbeidet for økt bruk av norsk musikk på alle språk
- Arbeid med mangfold og likestilling i alle ledd av foreningen

NOPA har arrangert seminarer i egen regi og i samarbeid med andre musikkorganisasjoner og bransjefestivaler. Det årlige NOPA-seminaret samlet 180 personer, til ny kunnskap, inspirasjon og nettverksbygging. NOPA holdt et eget panel om generativ kunstig intelligens



→ KULTURELLE MIDLER forts. // NASJONALE MUSIKKULTURELLE FORMÅL

og rettigheter under Arendalsuka. I tillegg til eksperter på temaet hadde vi også med politikere. Svenja Hahn, medlem av EU-parlamentet og sentral i arbeidet med EUs AI Act.

NOPA har en egen søknadsordning kalt prosjekttilskudd til formidlingsprosjekter, låtskrivercamper, podcaster o.l. Gjennom året har opphavere kunnet delta på arbeidsopphold i flere land gjennom NOPAs EØS-prosjekter. NOPA har en stipendordning for unge talenter og leier ut en arbeidsbolig i Berlin, som TONO-medlemmer innen populærmusikkfeltet kan søke om opphold i. NOPA deler ut flere priser gjennom året og har tilbud om mentorordning samt juridisk og økonomisk rådgivning. NOPA har såkornmidler til egne medlemmer.

Foreningen er sertifisert som Miljøfyrtårn, og har fokus på dette i det daglige arbeidet.

Norsk Komponistforening

Foreningens oppdaterte politiske program tar utgangspunkt i at NKF skal bidra til frie, unike kunstneriske uttrykk for å skape refleksjon og opplevelser i et raust, åpent og tolerant samfunn. Vi skal samarbeide kunstfeltet for å skape et samfunn der kunst og kultur står sentralt og komponistenes virksomhet er en integrert del av samfunnsutviklingen. Vi skal også arbeide for å forbedre de politiske og økonomiske rammevilkårene for profesjonelle komponister. Gjennom 2023 kom dette til uttrykk ved tett arbeid mot bevilgende myndigheter, med forslag om tiltak for å styrke norsk musikk.

Arbeidet overfor Stortinget, departementet, Kulturdirektoratet og Norsk kulturråd var konsentrert om følgende:

- Styrket mangfold, kjønnsbalanse og representativitet i institusjonenes repertoar
- Krav om 40 prosent norsk musikk i NRK Klassisk og NRK Jazz
- En musikerallianse hvor komponister og låtskrivere er med
- En styrket kvalitativ rapportering av musikk som spilles av institusjonene
- En søkbar insentivordning for mer ny norsk musikk
- En styrking av Statens kunstnerstipend
- En mulig bidragsplikt for musikkstrømmetjenestene, som for audiovisuelle tjenester (AMT-direktivet)
- Kunstneres arbeids- og rettighetssituasjon i møte med generativ kunstig intelligens (GKI)
- Tilbakemelding på kunstnermeldingen Kunstnarkår og arbeid med en alternativ kunstnermelding sammen med andre kunstnerorganisasjoner

Foreningens støtteordninger bidrar til bruken av norsk musikk. I 2022 ble det lansert to nye ordninger, såkornmidler og støtte til synliggjøring, begge godt mottatt, og videreført i 2023. Parallelt har foreningen faglige og sosiale tiltak for både medlemmer og miljøet omkring. Vi støtter kunstneres kamp for kunstnerisk frihet og sørget for at forfulgte kunstnere og kunstnere fra land i krig fikk arbeidsopphold i Bibalohuset i Larvik i 2023. I samarbeid med Altinget og Rafto Stiftelsen arrangerte vi en panelsamtale på Arendalsuka med tema «Kunst og kulturs betydning og rolle i konflikter og opprør mot totalitære regimer».

I oktober inviterte vi til et større fagseminar med temaet «Musikk, skaping og bevissthet». Der utforsket vi hvordan kreative prosesser foregår i kunst, musikk og omkringliggende felter. Vi diskuterer hvordan teknologisk utvikling påvirker kognitive og perseptuelle mekanismer rundt hvordan vi frembringer og opplever kunst, og posisjonen til kunstig intelligens i dette bildet.



Foto: Kristian Dugstad, TONO

KULTURELLE MIDLER

// FORDELING

Beløpene til de kulturelle midlene ble i tråd med TONOs vedtekter fordelt på NOPA, Norsk Komponistforening, Musikkforleggerne og TONO etter fordelingsnøkkelen som beskrevet på side 26.

FORDELT PÅ TONO OG GRUPPEFORENINGENE

NOPA	14 905 000
Norsk Komponistforening	11 592 833
Musikkforleggerne	6 624 476
Musikkforleggerne - stipendmidler	2 070 149
TONO (Priser og stipender)	14 491 040
Totalt	49 683 498

MUSIKKULTURELLE FORMÅL	NOPA	NKF	MF	TOTAL
Tilskuddsordninger og priser	2 120 000	3 169 915	707 111	5 997 026
Faglige tiltak, seminarer, arrangementer	2 247 000	681 348	327 249	3 255 597
Kulturpolitisk arbeid og kommunikasjonstiltak	4 601 000	3 231 758	1 792 923	9 625 681
Arbeidsbolig	0	277 596		277 596
Lønn, administrasjon og driftskostnader	5 937 000	3 333 838	3 671 771	12 942 609
Øvrig		608 950	99 415	708 365
Ikke fordelt på område		-	26 007	26 007
Repertoarundersøkelsen 2023-2024 (kostnadsføres 2024)		289 428		289 428
Totalt musikkulturelle formål	14 905 000	11 592 833	6 624 476	33 122 309

STIPENDER	Beløp
Stipendmidler Musikkforleggerne	1 966 642
Stipendarbeid Musikkforleggerne	103 507
Stipendmidler TONO	14 060 000
Stipendarbeid TONO	270 393
EDVARD-priser	300 000
Endring i ufordelt stip. midler pr. 31.12, Musikkforleggerne	-
Endring i ufordelt stip. midler pr. 31.12, TONO	-139 353
Totalt stipender	16 561 189

Fordelingen av tallene i tabellen er basert på rapporter fra NOPA, Musikkforleggerne (MF) og Norsk Komponistforening (NKF)

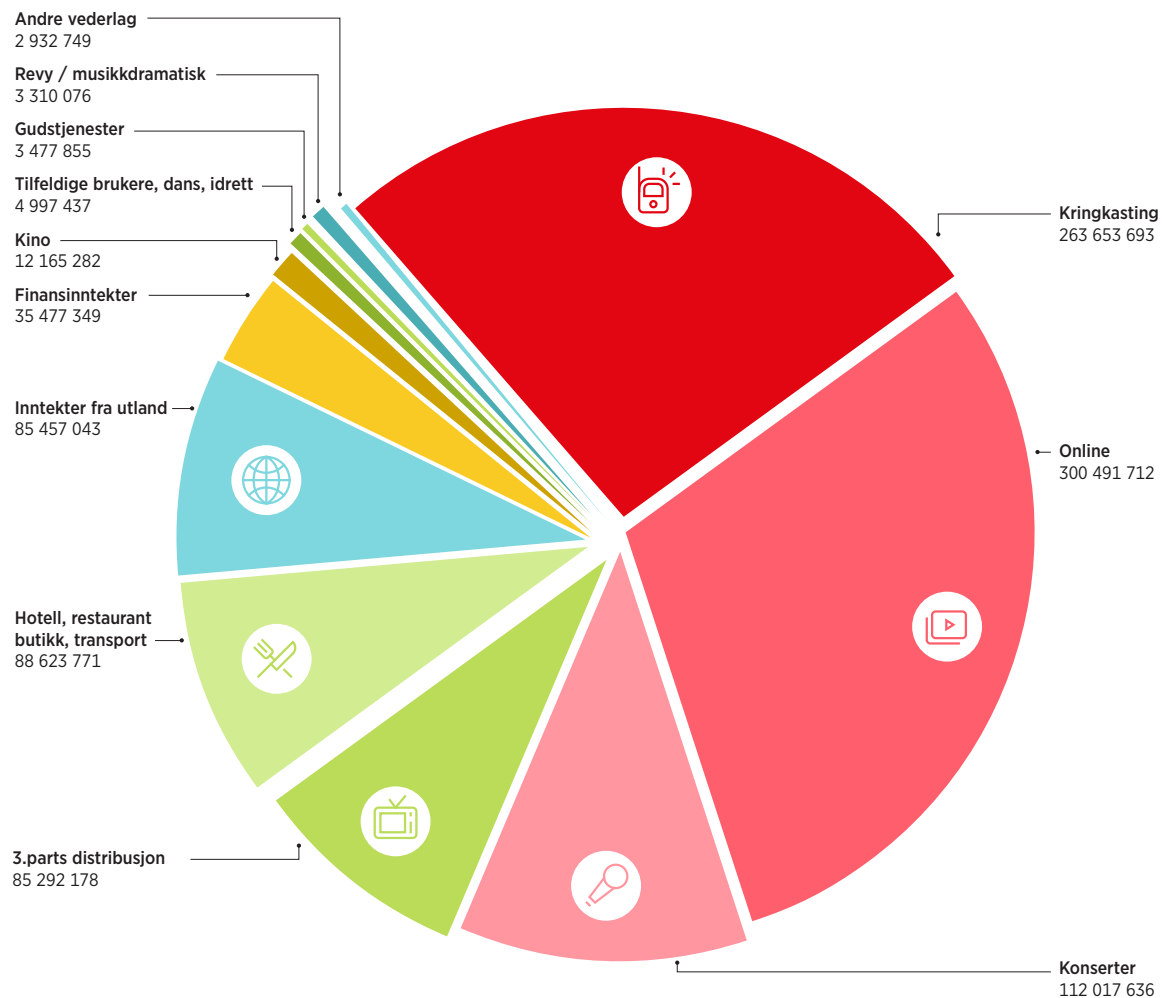
REGNSKAP 2023//



Foto: Kristian Dugstad, TONO

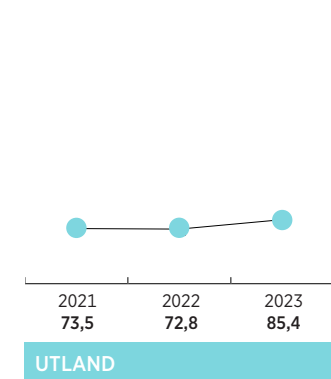
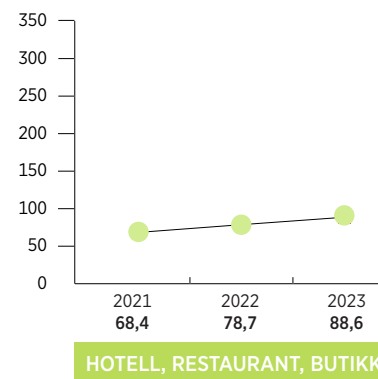
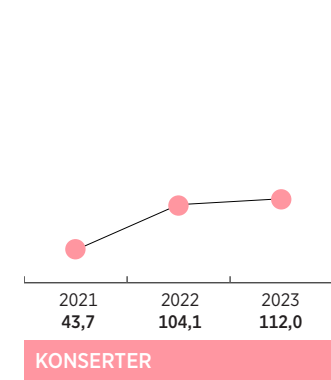
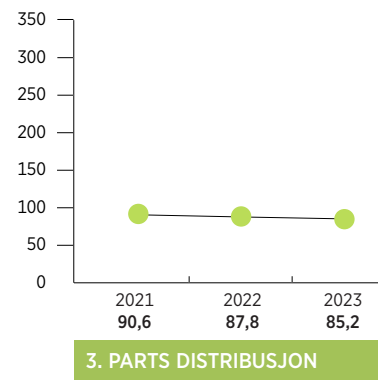
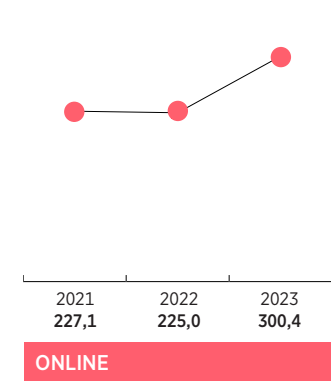
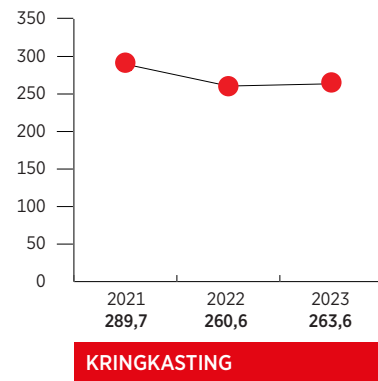
OMSETNINGSFORDELING

// 2023



ÅRLIG UTVIKLING INNEN NOEN INNTEKTSOMRÅDER

// tall i mill. kroner



RESULTATREGNSKAP

//INNETEKTER

RETTIGHETS- KATEGORIENE	Noter	TONO		Konsern
		2023	2022	2023
	BRUTTO INNTEKT (før fradrag av 2% DNK og tap)	997 896 781	864 624 850	997 908 976
	Inntekter			
Alminnelig offentlig fremføring	Konserter	112 017 636	104 133 902	112 017 636
	Bakgrunnsmusikk (hotell, restaurant, butikk, transport m.m.)	88 623 771	78 703 449	88 623 771
	Kino	12 165 282	11 519 040	12 165 282
	Tilfeldige brukere (dans, idrett m.m.)	4 997 437	4 276 347	4 276 347
	Revy- / musikkdramatisk	3 310 076	3 000 285	3 310 076
Sending på radio og fjernsyn	Kringkasting	263 653 693	260 617 763	263 653 693
	3. parts distribusjon	85 292 178	87 772 974	85 292 178
Internett	Online	300 491 712	225 004 246	300 491 712
Ikke omfattet av rettighetskategoriene	Gudstjeneste mm.	3 477 855	3 274 454	3 477 855
	Andre vederlag	2 932 749	3 229 827	3 229 827
	Brutto fremføringsvederlag	876 962 389	781 532 286	876 962 389
	Tap	(1 691 973)	(1 518 573)	(1 691 973)
	Det norske komponistfond	(17 446 753)	(15 537 678)	(17 446 753)
	Netto fremføringsvederlag	857 823 662	764 476 035	857 823 662
	Inntekter fra utland	85 457 043	72 850 190	85 457 043
	Leieinntekt			659 586
	Annen driftsrelatert inntekt	1	-	100 000
	Finansinntekter	2	35 477 349	10 142 374
	Sum inntekter	978 758 054	847 568 599	978 770 249

RESULTATREGNSKAP

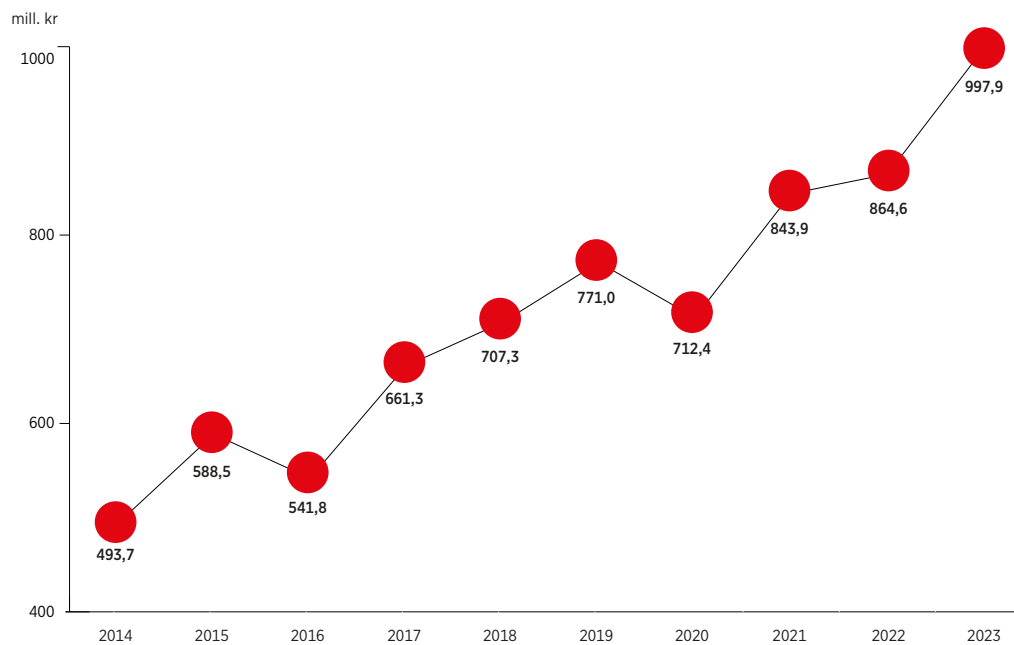
//KOSTNADER

	Noter	TONO		Konsern
		2023	2022	2023
KOSTNADER				
Lønn/Honorar/Sosiale kostnader	3	68 799 751	65 758 545	68 799 751
Av- / nedskrivninger	4	1 629 080	2 003 086	1 810 652
Driftskostnader		42 913 524	26 682 091	42 744 146
Kostn. reiser, PR, godtgj. repr.nett, m.m.		15 138 840	15 614 825	15 138 840
Finanskostnader		290 334	251 290	290 334
Administrasjonsgodtgjørelse		(325 751)	(50 183)	(325 751)
Sum kostnader		128 445 778	110 259 654	128 457 972
Resultat til fordeling før endr. pensjonsforpl.		850 312 276	737 308 946	850 312 278
Endring pensjonsforpl.	5	1 475 404	19 917 664	1 475 404
Skatt	6	854 477	42 803	854 477
Resultat overført fordelingssummer		847 982 395	717 348 479	847 982 397

INNTEKTSUTVIKLING

// 2014 - 2023

Utvikling bruttoinntekt de siste 10 årene.

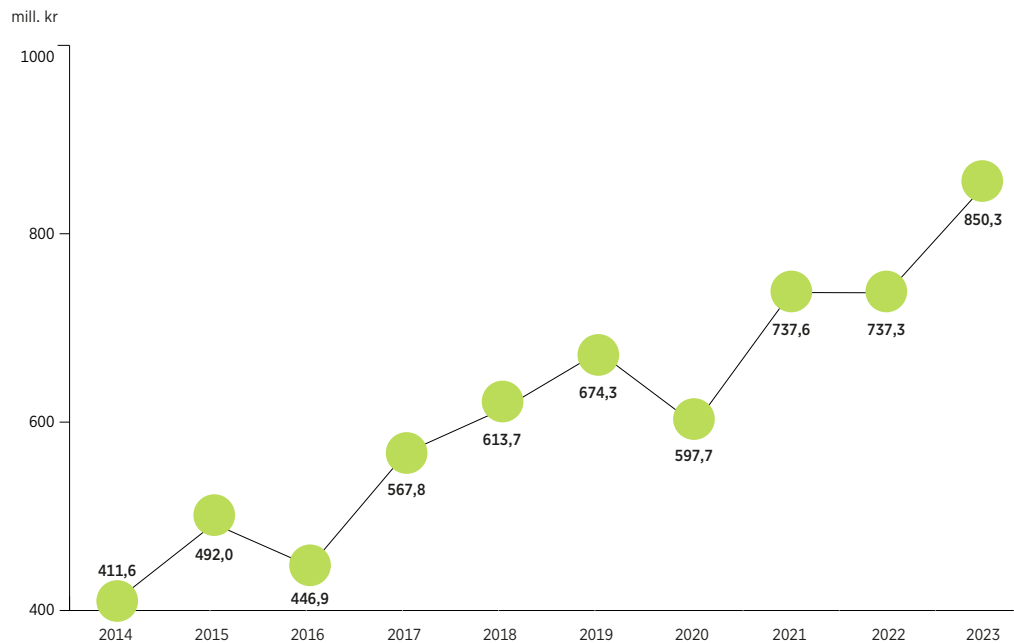


RESULTATUTVIKLING

// 2014 - 2023

Resultatutvikling de siste 10 årene.

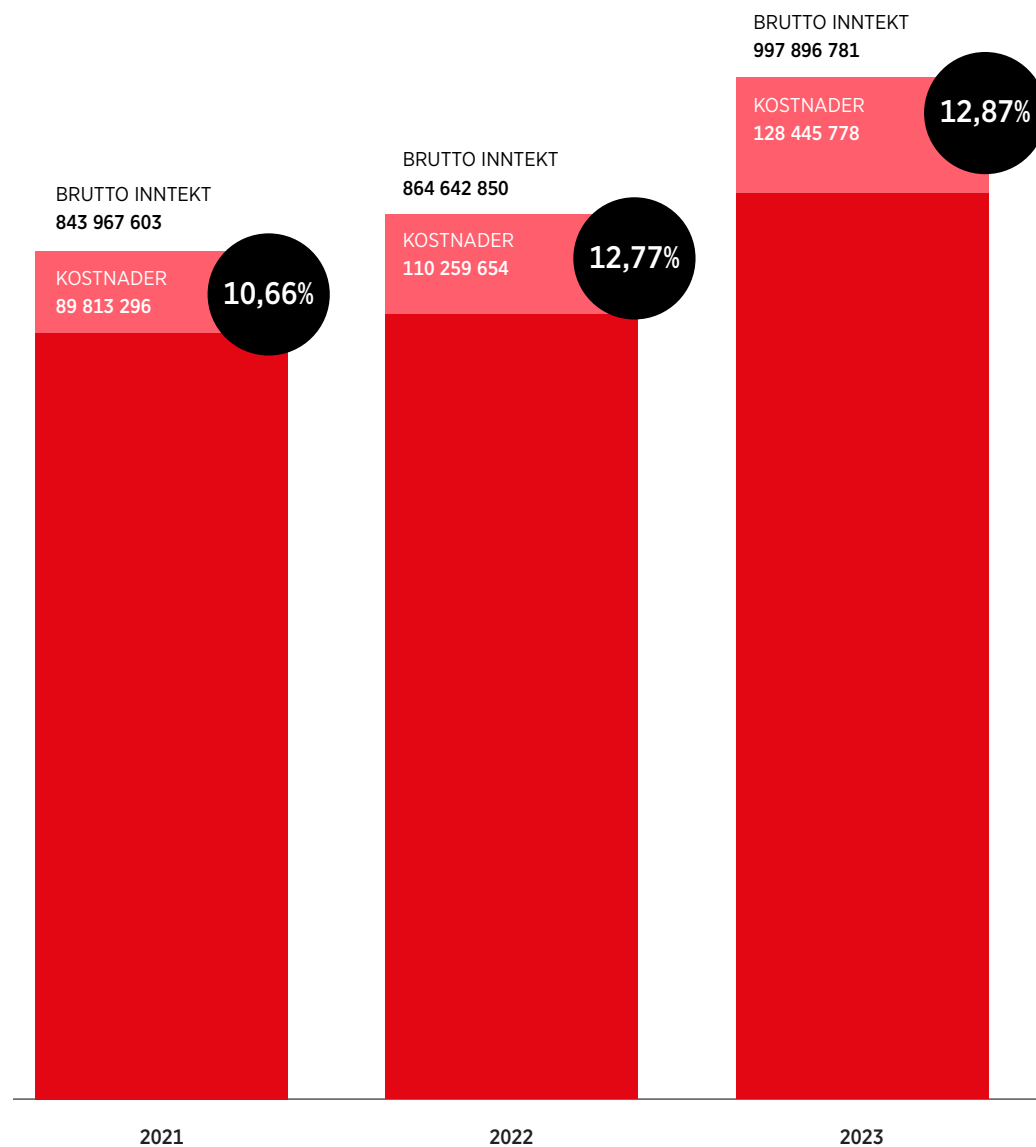
Resultatet er det beløpet som legges til fordelingssommene hvert år.



UTVIKLING OMSETNING OG KOSTNADER

// 2021 - 2023

- Inntekter før 2 % lovpålagt fratrukk til Det norske komponistfond.
- Kostnader/kostnader i prosent av omsetning.



BALANSE

// EIENDELER, 31. DES.

	Noter	TONO		Konsern
		2023	2022	2023
ANLEGGSMIDLER				
Varige driftsmidler				
Immaterielle eiendeler	4	4 608 593	84 743	4 608 593
Anlegg, utstyr	4	4 874 694	6 471 845	5 141 775
Tomt, bygning	4	4 000 000	4 000 000	254 554 167
Sum varige driftsmidler		13 483 287	10 556 588	264 304 535
Finansielle anleggsmidler				
Lån til foretak i samme konsern	7	17 283 199	-	-
Investeringer i datterselskap		227 371 395	-	-
Andre investeringer	8	184 533	184 533	184 533
Depositum husleie		1 857 184	1 850 020	1 857 184
Sum finansielle anleggsmidler		246 696 311	2 034 553	2 041 717
Sum anleggsmidler		260 179 598	12 591 141	266 346 253
OMLØPSMIDLER				
Fordringer				
Kundefordringer		45 731 825	24 574 108	45 731 825
Fordring konsernbidrag		4 322 969		-
Andre fordringer	9	78 241 463	93 556 460	78 349 179
Sum Fordringer		128 296 257	118 130 568	124 081 004
Investeringer				
Fondsplasseringer	10	356 906 680	337 135 133	356 906 680
Kontant/bank/postgiro	10	207 160 717	396 374 697	207 723 857
Sum omløpsmidler		692 363 654	851 640 398	688 711 541
SUM EIENDELER		952 543 252	864 231 539	955 057 794

BALANSE

// EGENKAPITAL OG GJELD, 31. DES.

	Noter	TONO		Konsern
		2023	2022	2023
EGENKAPITAL				
Innskutt egenkapital				
Andelskapital	11	2 050	2 050	2 050
Egenkap. før implem. av pensj.forpl.		2 050	2 050	2 050
Opptjent egenkapital				
Udekket pensjonsforpliktelse	11	9 651 645	8 176 241	9 651 645
Annen egenkapital	11			-
Sum opptjent egenkapital e. pensj. forplikt.		9 651 645	8 176 241	9 651 645
Sum egenkapital e. pensj. forplikt.		9 653 695	8 178 291	9 653 695
GJELD				
Avsetning forpliktelser				
Forsikret ordning		(10 114 281)	(9 114 209)	(10 114 281)
Pensjon over drift		2 534 554	937 968	2 534 554
Utsatt skatt		823 618		2 409 626
Sum avsetning for forpliktelser	5	(6 756 109)	(8 176 241)	(5 170 101)
Kortsiktig gjeld				
Diverse kreditorer	12	78 123 677	68 194 581	78 365 819
Skyldig skatt/arbeidsgiveravgift		4 622 459	4 851 069	4 654 160
Diverse avsetninger	13	85 965 522	88 265 697	86 620 212
Kulturelle midler	14	62 399 698	53 397 056	62 399 698
Fordelingssummer	15	718 534 311	649 521 087	718 534 311
Sum kortsiktig gjeld		949 645 666	864 229 490	950 574 199
Sum gjeld		942 889 557	856 053 249	945 404 098
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		952 543 252	864 231 540	955 057 793

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk.

Inntekter

Vederlag inntektsføres når krav er kjent, beløpets størrelse er fastsatt og inntekten er opptjent. Som et resultat av den virksomheten TONO driver forekommer det ofte at bruken av rettighetene er startet eller fremføringen kan til og med være avsluttet før vi vet at det har vært bruk av rettigheter som vi forvalter og krever betaling for. I andre tilfeller blir det gitt tillatelser til bruk, men først lenge etter får vi rapporter fra kunden som gjør oss i stand til å vite hvor store inntektene blir. Av slike grunner kan det for deler av inntektene gå lang tid fra en fremføring har funnet sted til vederlaget for musikkbruken blir inntektsført.

Den delen av inntektene som administreres av NORWACO eller et selskap innenfor det nordiske samarbeidet, føres netto etter fradrag for adm kost. Dvs at driftskostnader kun utgjør kostnader TONO har for å drive inn vederlag som ikke er satt ut til andre, redusert for netto inntekt fra NMP/Polaris (inntekter TONO får for å følge opp inntekter drevet inn og fulgt opp av NMP/Polaris).

Klassifisering og vurdering av balanseposter

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Øvrige poster er klassifisert som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmidler vurderes til laveste av kost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt beløp på etableringstidspunktet

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet ikke forventes å være forbigående.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av individuelle vurderinger av de enkelte fordringene.

Kortsiktige plasseringer

Kortsiktige plasseringer (aksjer og andeler vurdert som omløpsmidler) vurderes til markedsverdi på balansedagen.

Kontanter

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Immatrielle verdier

Utgifter knyttet til tilvirkning av nye IT-produksjonsverktøy aktiveres og avskrives når utviklingen resulterer i en immateriell eiendel. Avskrivingsplanen vil hvert år bedømmes mot verdivurderingen av eiendelen.

Pensjoner

Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og ytelser for folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang osv.

Pensjonsmidler er vurdert etter beste estimat og fratrukket i netto pensjonsforpliktelser i balansen. Endringer i forpliktelsene og pensjonsmidlene som skyldes endringer i og avvik i beregningsforutsetningene (estimatendringer) fordeles over antatt gjennomsnittlig gjenværende opptjeningsstid hvis avvikene ved årets begynnelse overstiger 10 % av det største av brutto pensjonsforpliktelser og pensjonsmidler.

Ved regnskapsføring av pensjon er lineær opptjeningsprofil og forventet sluttlønn som opptjeningsgrunnlag lagt til grunn. Planendringer amortiseres over forventet gjenværende opptjeningsstid. Det samme gjelder estimatavvik i den grad de overstiger 10 % av den største av pensjonsforpliktelsene og pensjonmidlene (korridor)

Skatt

Skattekostnaden i resultatregnskapet omfatter både periodens betalbare skatt og endring i utsatt skatt.

Utsatt skatt beregnes med 22 % på grunnlag av de midlertidige forskjeller som eksisterer mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier, samt eventuelt ligningsmessig underskudd til fremføring ved utgangen av regnskapsåret.

Skatteøkende og skattereduserende midlertidige forskjeller som reverserer eller kan reverseres i samme periode er utlignet og nettoført. Av forsiktighetshensyn blir netto utsatt skattefordel ikke bokført, da det er knyttet usikkerhet til fremtidig mulighet for motregning av netto negative (skattereduserende) midlertidige forskjeller.

NOTER

1. desember i 2023 overtok TONO SA eierskapet til selskapet, Kongens gate 12 AS, som er eier av et kontorbygg i Oslo sentrum med adresse slik selskapsnavnet indikerer. Selskapets virksomhet er utleie av næringslokaler. Denne transaksjonen har medført at TONO SA nå har et 100% eid datterselskap, og det er derfor utarbeidet konsernregnskap med noter som omfatter eierperioden fra 1/12-2023.

Selskapet er regnskapsført etter oppkjøpsmetoden samt anskaffelseskost vederlaget er foretatt ved oppgjør over bank.

NOTE 1 // ANNEN DRIFTSRELATERT INNTEKT

I 2022 inntektsførte TONO kr 100 000.

Dette var et restbeløp av kompensasjon fra kulturdepartementet for 2021 for å dekke deler av det tapet TONO medlemmer har hatt som følge av nedstengningene i samfunnet.

Ved regnskapsavleggelsen i 2021 ble det antatt at beløpet ville bli 33,9 millioner kroner. Det endelige beløpet ble 34 millioner kroner og de resterende kr 100 000 ble derfor ført i 2022.

NOTE 2 // FINANSINNTEKTER

	TONO	Konsern
FINANSINNTEKTER		
Renteinntekt fra foretak i samme konsern	69 088	-
Inntekt på investering i DS	579 246	-
Annen renteinntekt	14 544 152	14 544 895
Netto avkastning og verdiendringer investeringer	19 771 547	19 771 547
Andre finansinntekt	513 315	513 315
Sum finansinntekter	35 477 349	34 829 758

NOTE 3 // LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSER, LÅN TIL ANSATTE MM.

	TONO		Konsern
LØNNSKOSTNADER	2023	2022	2023
Lønn til ansatte	50 147 506	48 908 785	50 147 506
Honorarer tillitsvalgte	2 647 165	2 322 578	2 647 165
Arbeidsgiveravgift	8 700 947	8 175 410	8 700 947
Pensjonskostnader inkl. aga	4 514 353	4 564 887	4 514 353
Andre ytelser	2 789 780	1 786 886	2 789 780
Sum	68 799 751	65 758 545	68 799 751

Gjennomsnittlig antall ansatte i løpet av regnskapsåret har i TONO vært 65 ansatte med 62,85 årsverk. Det er ingen ansatte i datterselskapet.

	TONO		Konsern	
YTELSER TIL LEDENDE PERSONER	Daglig leder	Styret	Daglig leder	Styret
Lønn, honorar	1 985 281	1 600 893	1 985 281	1 600 893
Pensjonsutgifter	309 345	0	309 345	0
Annen godtgjørelse	19 846	0	19 846	0

Ansatte har lån i selskapet på tilsammen kr 249 408. Disse lånene er på maksimalt kr 71 172 (3/5 G, i samsvar med tariffavtale) pr.ansatt og avdras over inntil 1 år. Det er ikke gitt øvrige lån/sikkerhetsstillelse til ansatte, daglig leder, styreleder eller andre nærstående partnere. Det foreligger ingen avtaler om vederlag ved opphør eller endring av stilling for noen ledende personer.

Revisor

Utgiftsført revisjonshonorar i 2023 utgjorde for morselskapet kr 394 125, mens annen bistand, rådgivning og deltagelse i møter utgjorde kr 157 875. Beløpene er inkl. mva.

Utgiftsført revisjonshonorar i 2023 utgjorde for konsernet kr 475 190, mens annen bistand, rådgivning og møte deltagelse utgjorde kr 157 875. Beløpene er inkludert mva.

NOTE 4 // VARIGE DRIFTSMIDLER

Avskrivning varige driftsmidler

TONO benytter prinsippet saldoavskrivning som uttrykk for bedriftsøkonomiske avskrivninger. Unntaket kan være immaterielle verdier hvor en tar en konkret vurdering ved aktuelle tilfelle. Det er ikke avsatt for utsatt knyttet til merverdi på bygg da det er overveiende sannsynlig at eiendommen ved evt. salg vil bli solgt som single purpose selskap og ikke som innmat.

TONO	Inventar mv	Immatr. verdi	Bygning	SUM
Anskaffelseskost 1/1-23	11 267 436	1 500 000	4 000 000	16 767 436
Tilgang i året	362 204	4 549 273		4 911 477
Avgang i året	-868 400		-	-868 400
Anskaffelseskost 31/12-23	10 761 240	6 049 273	4 000 000	20 810 513
Akk. avskrivninger 1/1-23	4 795 587	1 415 257	-	6 210 844
Ordinære avskrivninger i året	1 603 657	25 423	-	1 629 080
Avg. Akk.avskrivninger	-512 703		-	-512 703
Akk. avskrivninger 31/12-23	5 886 541	1 440 680	-	7 327 221
Bokført 31.12.23	4 874 695	4 608 593	4 000 000	13 483 288

AVSKRIVNINGPLAN	Saldo	Saldo		
Avskrivningssats	15-30 %	30 %	0 %	0 %

Konsern	Bygg	Tomt	Anlegg under utførelse	Teknisk installasjon
Anskaffelseskost 1/1-23	36 568 355	3 300 000	-	10 515 027
Tilgang i året	188 561		14 296	637 888
Avgang i året				
Anskaffelseskost 31/12-23	36 756 916	3 300 000	14 296	11 152 915
Akk. avskrivninger 1/1-23	7 541 698	-	-	1 582 536
Ordinære avskrivninger i året	1 393 707	-	-	671 838
Avg. Akk.avskrivninger		-	-	-
Akk. avskrivninger 31/12-23	8 935 405	-	-	2 254 374
Bokført 31.12.23	27 821 511	3 300 000	14 296	8 898 541

AVSKRIVNINGPLAN	Lineær	Avskrives ikke	Avskrives ikke	Lineær
Avskrivningssats	50 år			15 år

Konsern	Inventar	Sum K 12	Merverdi	Totalt
Anskaffelseskost 1/1-23	1 195 469	51 578 851	210 519 820	278 866 107
Tilgang i året		840 745		5 752 222
Avgang i året				-868 400
Anskaffelseskost 31/12-23	1 195 469	52 419 596	210 519 820	283 749 929
Akk. avskrivninger 1/1-23	867 601	9 991 835	-	16 202 679
Ordinære avskrivninger i året	60 788	2 126 333	-	3 755 413
Avg. Akk.avskrivninger	-		-	-512 703
Akk. avskrivninger 31/12-23	928 389	12 118 168	-	19 445 389
Bokført 31.12.23	267 080	40 301 428	210 519 820	264 304 540

AVSKRIVNINGPLAN	Lineær
Avskrivningssats	15 år

NOTE 5 // PENSJONER

TONO og konsernet

Selskapet har pensjonsordning som omfatter i alt 79 personer hvorav 62 er yrkesaktive. Den tjenestepensjonsordning TONO har for de ansatte tilfredstiller lovens krav. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er dekket gjennom et forsikringsselskap.

	2023	2022
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	2 741 160	2 385 550
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 584 931	828 949
Avkastning på pensjonsmidler	-2 102 483	-1 171 419
Resultatførte estimatendringer og avvik	908 070	732 436
AGA av pensjonskostnaden	388 728	359 875
Adm. kostnader	533 327	509 228
Pensjonskostnad inkl. arb.g.avg.	4 053 733	3 644 619

	2023 estimert	2022 estimert
Beregnete pensjonsforpliktelser pr 31.12	51 587 985	50 049 955
Pensjonsmidler (til markedsverdi) pr 31.12.	42 981 399	41 480 711
AGA av netto pe	1 213 529	1 208 263
Netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA	(9 820 115)	(9 777 507)
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	19 934 396	18 891 716
Netto pensjonsmidler (-forpliktelse)	10 114 281	9 114 209

Økonomiske forutsetninger:	31.12.2023	31.12.2022
Diskonteringsrente	3,10 %	3,20 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,80 %	4,90 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	3,75 %
Forventet G-regulering	3,25 %	3,50 %
Årlig forventet reg. av pensjoner under utbet.	1,80 %	1,70 %

De aktuarmessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer og avgang.

Pensjoner over drift

Selskapet har pensjonsordninger som dekkes over driften for tidligere ansatte og tillitsmenn. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønns/honorarnivå og ytelsene fra folketrygden. Ordningen omfatter 2 personer. En aktuarberegning basert på de mulige kriteriene som foreligger ville gitt et feil bilde av forpliktelsen. Det er ikke foretatt en aktuarberegning slik som for de øvrige ordningene. Forpliktelsen gir et godt bilde på den reelle forpliktelsen.

	2023 estimert	2022 estimert
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 01.01 inkl. arbeidsgiveravgift	937 965	937 965
Årets pensjonskostnad inkl. arbeidsgiveravgift	(198 583)	344 556
Utbetalt pensjon	-255 005	-322 812
Betalt arbeidsgiveravgift av utbetalt pensjon	-21 744	-21 744
Underfinansiert pensjonsforpliktelse 31.12	462 633	937 965

I forbindelse med avvikling forsikringsordning knyttet til tidligere daglig leder ble det utbetalt kr 2 071 918 til TONO. Dette beløpet er i sin helhet satt av i regnskapet for å dekke pensjonsopptjening for ansattes andel av lønn som overstiger 12G. Pensjonsforpliktelse for lønn utover 12G er ikke aktuarberegnet. Den kollektive ordningen som er beregnet og balanseført gjelder lønn opp til 12G.

Innskuddsbasert pensjonsordning

TONO har også en innskuddsbasert tilleggspensjonsordning som i sin helhet er betalt for 10 personer og kostnadsført med kr 1 283 132. Dette påvirker derfor ikke den balanseført pensjonsforpliktelsen, men belastes resultatregnskapet/fordeling av midler for 2023.

NOTE 6 // SKATT

	TONO		Konsern
	2023	2022	2023
Årets skattekostnad fordeler seg på:			
Betalbar skattekostnad fjorår	854 477	42 803	854 477
Betalbar skatt på årets resultat, 22%	392 585	844 244	392 585
Endring i utsatt skatt	663 263	863 610	683 000
Ikke bokført skattekostnad	(1 055 848)	(844 244)	(1 055 848)
Årets totale skattekostnad	854 477	906 413	874 214
Beregning av årets skattegrunnlag:			
Res.til ford.før endr.pensj.forpl.	850 312 276	737 308 945	854 083 317
Overført fordelingssummer	(847 982 395)	(717 348 879)	(847 982 395)
Permanente forskjeller	(4 082 002)	2 635 098	(4 074 779)
Anvendelse underskudd til fremføring	-	-	-
Endring midlertidige forskjeller	(786 372)	(18 757 691)	(241 667)
Mottatt konsernbidrag	4 322 969		
Grunnlag betalbar skatt	1 784 476	3 837 473	1 784 476
Ikke balanseført betalbar skatt	392 585	844 244	392 585
Forskjeller som utlignes:			
Fordringer	(1 290 897)	(2 651 455)	(1 290 897)
Driftsmidler	(93 587)	(115 915)	7 115 533
Pensjoner	7 579 727	8 176 241	7 579 727
Markedsbaserte verdipapirer	745 091	(1 483 371)	745 091
Akk. ligningsmessig underskudd			
Sum	6 940 334	3 925 500	14 149 454
Utsatt skatt sats 22 %	1 526 873	863 610	3 112 880
Utsatt skatt balanseført, konsernbidrag	823 618	-	2 409 625
Utsatt skatt balanseført, konsernbidrag	703 255	863 610	703 255

Utsatt skatt og betalbar skatt for 2023 er ikke medtatt i resultatet eller balanse.

NOTE 7 // LÅN TIL SELSKAP I SAMME KONSERN

	Konsern 2023
Lån til foretak i samme konsern	17 283 199
Sum	17 283 199

Selskapet ble kjøpt 1. desember 2023.

NOTE 8 // DATTERSELSKAP OG ANDRE AKSJER

Firma	Anskaffet	Akjeskapital	Eierandel	Stemmeandel	Bokført verdi
Kongens gate 12	1.12.23	900 000	100 %	100 %	227 371 395
Polaris Nordic A/S	06.03.2014		33 %	33 %	184 533

Resultatet for Kongens gate 12 AS var kr 3 771 041 før skatt i 2023 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2023 kr 16 851 577.

Resultatet for Polaris Nordic A/S var DKK 23 146 i 2023 og egenkapitalen inkl. aksjekapital var pr. 31.12.2023 DKK 640 841.

NOTE 9 // ANDRE FORDRINGER

	TONO 2023	Konsern 2023
Diverse debitorer	828 037	828 037
NCB/NMP/Polaris - mellomregnskap	77 297 959	77 297 959
Harmoni AS		-
Påløpte inntekter / forskuddsbetalt kost	115 467	223 183
Sum	78 241 463	78 349 179

NOTE 10 // FONDSPLASSERINGER OG BUNDNE BANKPLASSERINGER

TONO og Konsernet	Balansført verdi	Markedsverdi	Resultatført verdiendring
Fondsplasseringer	356 695 833	356 695 833	
Aksjer i Norwegian Air Shuttle ASA	210 847	210 847	61 895
Sum	356 906 680	356 906 680	61 895

Balansført verdi av plasseringer økte med kr 19 771 547, sammenlignet med 31.12.2022. Aksjene i Norwegian er mottatt som oppgjør av kundefordring på selskapet i forbindelse med redningsplanen av det kriserammede flyselskapet i april 2020.

Av bankinnskuddene er kr 2 525 227 bundet til skattetrekk.

NOTE 11 // EGENKAPITAL

TONO	Andelskapital	Annen EK	Sum
EK pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balansføring av pensjonsforpl.		8 176 241	8 176 241
Egenkapital pr 01.01 2023	2 050	8 176 241	8 178 291
Endring pensjonsforpliktelse	-	1 475 404	1 475 404
Egenkapital pr 31.12 2023	2 050	9 651 645	9 653 695

TONO har 4710 stemmeberettigede medlemmer pr. 31.12.23. Tilsvarende tall året før var 1965 medlemmer med stemmerett. Uttrykket «stemmeberettigede medlemmer» tilsvarer samvirkelovens begrep «medlemmer», jf. TONOs vedtekter § 1 (3), og erstatter det gamle begrepet «andelshavere».

I TONOs årsmøte 2022 ble det økonomiske kravet for å bli stemmeberettiget satt ned betydelig, slik at antallet stemmeberettigede medlemmer øker betydelig fra og med 2023.

NOTE 11 // EGENKAPITAL, forts.

Konsern	Andelskapital	Annen EK	Sum
EK pr 31.12.98 etter tidligere lov	2 050		2 050
Balansføring av pensjonsforpl.		-	-
Egenkapital pr 01.01 2023	2 050	8 176 241	8 178 291
Endring pensjonsforpliktelse	-	1 475 404	1 475 404
Tilført fra årets resultat	-	-	-
Egenkapital pr 31.12 2023	2 050	9 651 645	9 653 695

NOTE 12 // DIVERSE KREDITORER

	TONO	Konsern
Leverandørgjeld	11 842 194	12 084 336
NKF Mellomregnskap	12 610 126	12 610 126
NOPA Mellomregnskap	16 203 279	16 203 279
Norsk Musikkforleggerforening	7 205 786	7 205 786
Kulturelle midler	18 349 604	18 349 604
Mellomværende ansatte	909	909
Norske rettighetshavere	11 311 997	11 311 997
Utenlandske søsterselskap	599 781	599 781
Sum	78 123 676	78 365 818

NOTE 13 // DIVERSE AVSETNINGER

	TONO	Konsern
Påløpte feriepenger	5 023 927	5 023 927
Påløpte kostnader	1 657 922	1 657 922
Det norske Komponistfond	17 446 753	17 446 753
Satellittavregning, subforlag	4 249 449	4 249 449
Fellesmidler etter salg av Harmoni	57 481 210	57 481 210
Andre avsetninger	106 262	760 952
Sum	85 965 522	86 620 212

NOTE 14 // KULTURELLE MIDLER

TONO og Konsernet

Saldo pr. 01/01/23	53 397 056
Tilbakeføring	(2 447 222)
Tilkommet fra online	5 693 564
Nasjonale midler fra avr./stipender/ Edvard/overført	(54 043 398)
Rest	2 600 000
Tilkommet fra inntekter i 2023	59 799 698
Saldo pr. 31/12/23	62 399 698

NOTE 15 // FORDELINGSSUMMER

Fordeling av driftsresultat 2023

NRK (radio og TV)	106 535 070
TV	72 453 794
Radio	30 627 868
Konsert- og underholdning	128 796 994
Online	272 344 519
Annet (Norwaco, utland, kino, revy, etc.)	177 424 452
Kulturelle midler	59 799 698
Sum resultat til fordeling	847 982 395
Overført kulturelle midler	(59 799 698)
Sum tilført fordelingsområder	788 182 697

NOTE 15 // FORDELINGSSUMMER, forts.

	NRK (radio/TV)	TV	Radio	Konsert/underholdning	Online	Annet	Totalt
Fordelingssum 01.01	57 405 363	85 355 215	22 875 224	107 209 065	192 162 169	151 912 223	616 919 259
Avregnet /overført inneværende år	(86 269 812)	(73 218 565)	(27 075 773)	(106 316 538)	(264 995 395)	(163 595 670)	(721 471 753)
Årets resultat	106 535 070	72 453 794	30 627 868	128 796 994	272 344 519	177 424 452	788 182 697
Fordelingssum 31.12	77 670 621	84 590 444	26 427 319	129 689 521	199 511 293	165 741 005	683 630 203

FRIE / RESERVERTE ANDELER

Ufordelte reserverte andeler (99)

Saldo 1.1.	4 779 529
Tilført ved avregninger i 2023	6 357 783
Avregnet 2022	(4 779 529)
Saldo 31.12.	6 357 783

Ufordelte reserverte andeler (9600)

Saldo 1.1.	19 042 819
Tilført ved avregninger i 2023	2 500 994
Avregnet 2022	(1 113 838)
Saldo 31.12.	20 429 975

Uanmeldte verk (104)

Saldo 1.1.	8 779 478
Tilført ved avregninger i 2023	10 883 549
Avregnet 2022	(11 546 679)
Saldo 31.12.	8 116 349

Fordelingssum 01.01.23 inkl. 99/9600/9000	649 521 085
Fordelingssum 31.12.23 inkl. 99/9600/9000	718 534 310

KONTANTSTRØM- OPPSTILLING

// INDIREKTE MODELL

Tilleggsopplysninger

Kontanter og kontantekvivalenter består av bankkonto og skattetrekkskonto. Skattetrekkskonto utgjør kr 2 525 226.

	TONO		Konsern
	2023	2022	2023
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat	850 312 276	737 308 946	
Gevinst/tap salg av anleggsmidler			850 312 276
Periodens betalte skatter	-854 477	-42 803	-854 477
Netto avregnet	-778 969 170	-727 355 906	-778 969 170
Ordinære avskrivninger	1 629 080	2 003 086	1 810 652
Endring i kundefordringer	-21 157 717	85 394 273	-21 157 717
Endring i leverandørgjeld, etc.	9 929 096	-30 918 567	10 171 238
Forskjell mellom kostnadsført pensjon	-1 475 404	-19 917 664	-1 475 404
Endring i andre tidsavgrensingsposter gjeld	9 369 393	54 133 946	10 786 471
Endring i andre tidsavgrensingsposter fordring	10 992 028	51 499 728	15 207 281
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	79 775 105	152 105 039	85 831 150
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-4 911 477	-565 730	-4 911 477
Salg av anleggsmidler	355 697		355 697
Utbetalinger ved kjøp av av aksjer og andre andeler	-244 654 594		-244 654 594
Innbetalinger/Utbetalinger av andre investeringer			0
Endring i finans og investeringsaktiviteter	-19 778 711	-52 523 463	-19 778 711
Innbetalinger ved andre investeringer	0	0	-5 492 905
Innbetaling fra utlån		21 677 024	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter	-268 989 085	-31 412 169	-274 481 990
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter	-189 213 980	120 692 870	-188 650 840
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	396 374 697	275 681 827	396 374 697
Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	207 160 717	396 374 697	207 723 857

REVISORS BERETNING

NITSCHKE

TONO, Norsk selskap for forvaltning av fremføringsrettigheter til musikkverk

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of GGI
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for TONO som viser et resultat overført til fordelingssummene på kr 847 982 395 og for konsernregnskapet kr 847 982 395. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav,
- gir selskapsregnskapet et rettvise bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge, og

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

NITSCHKE

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets og konsernets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyrrende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 12. mars 2024

NITSCHKE AS



Rune Bergsen
statsautorisert revisor

TONOÅRET 2023 //



Foto: Orjan Bertelsen

MED BLIKKET FREMOVER

Vi oppsummerer 2023 og konstaterer at TONOs tall for året er svært gode. En rekordstor brutto omsetning på nesten en milliard kroner reflekterer at det ble skapt ny, god musikk, at det var stor aktivitet på landets konsertscener, at flere betaler for musikk- og filmstrømming, og at musikk skaper verdi for de som bruker den i sine radio- og TV-sendinger, butikker, restauranter, filmer og produksjoner.

TONOs mer enn 41 000 medlemmer og de millioner av musikkskapere vi representerer fra hele verden kan stole på at vi tar godt vare på de rettighetene de har betrodd oss med. Vi gjør vårt ytterste for å lisensiere bruken på rimelig vis, og å utbetale riktige vederlag tilbake til de rette rettighetshavere.

Men, det er ikke nok.

Inntektene til våre medlemmer burde vært større. Det er fortsatt slik at strømmeøkonomien ikke gir nok tilbake til komponister, tekstforfattere og forlag. Det skyldes både fordelingsmekanismen mellom innspilling og komponist, men også hvordan strømmetjenestenes fordelingsnøkler bidrar til at inntektene vannes ut i et hav av musikk som lastes opp på plattformene. I 2023 ble det daglig lastet opp godt over 100 000 nye låter. I tillegg til dette er modellene for lisensiering til de nye raskt voksende sosiale mediene, som i liten grad tar hensyn til opphavsrett i sine forretningsmodeller, umodne. På konsertområdet er det fortsatt områder der vederlaget til komponistene, sangtekstforfatterne, låtskriverne og musikkforlagene ikke er rimelig sammenlignet med inntektene rettighetene skaper for arrangørene. En annen voksende ut-

fordring er at beskyttet musikk benyttes til å trene modeller for kunstig intelligens uten at det gis tillatelse eller betales for bruken.

Det er store utfordringer foran oss, og TONO ruster seg for fremtiden.

I løpet av 2023 har vi tatt store steg for å forbedre og forberede oss. Vårt interne transformasjonsprogram Mjølneur skal gi alle, både medlemmer, kunder og ansatte, bedre verktøy og data. Vi digitaliserer og automatiserer flere arbeidsprosesser slik at vi blir mer effektive og får bedre innsikt. Vi utvikler vår organisasjon gjennom forbedring av arbeidsprosesser, ny kompetanse, og ressurser kommer inn i TONO med annen erfaringsbakgrunn. Som følge av viktige interne endringer ble TONO i 2023 sertifisert av «Great place to work» som et godt sted å jobbe.

De kommende årene vil lovverket knyttet til opphavsrett i vår industri utfordres og endres. Digitalisering og teknologi er den store driveren for dette, og TONO vil fortsatt ta en aktiv rolle både nasjonalt og internasjonalt for å bidra til at musikkrettigheter fortsatt har det økonomiske og kulturelle vernet det fortjener, samtidig som de teknologiske mulighetene kan utnyttes.

Forventningene til TONO skal være store.

Endringene utfordrer også TONOs organisasjon og selve modellen for kollektiv forvaltning av opphavsrettigheter. På to viktige områder må vi i TONO fortsatt sørge for at vi er har tillit og relevans for medlemmene og kunder. Det første er åpenhet og kommunikasjon. Åpenhetsrapporten som vi publiserer i forbindelse med presentasjon av resultatene for 2023 er et eksempel på at vi ønsker at alle skal ha innsyn og innsikt i

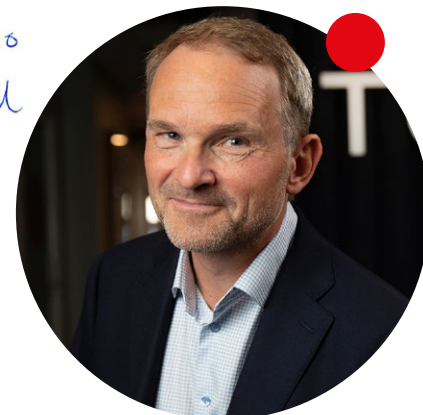
vesentlige sider ved TONOs aktivitet. Vår løpende kommunikasjon med medlemmer og kunder i løpet av året, både i åpne kanaler og i møter, skal bidra til å spre gjensidig innsikt og forståelse for de verdiene vi forvalter.

Det andre området er hvordan vi og vårt produkt møter både medlemmer og kunder. Det siste året har vi lagt en ny strategi som skal ta oss inn i fremtiden. TONO skal gi verdi for de som skaper og bruker musikk. Det skal vi gjøre gjennom å være enkle og effektive å samhandle med, og vi skal bidra med innsikt og kvalitet som styrker både medlemmer og kunder.

Vi tror at økt synlighet og tilgjengelighet vil bidra til dette. Når TONO flytter inn i nye lokaler i Kongens gate i Oslo sentrum i løpet av det neste året ønsker vi å invitere inn til et hus som inspirerer og utvikler oss alle!



Karl Vestli
Adm.dir.



TONO KORT OG GODT

// TONO I TALL

2023

2 250

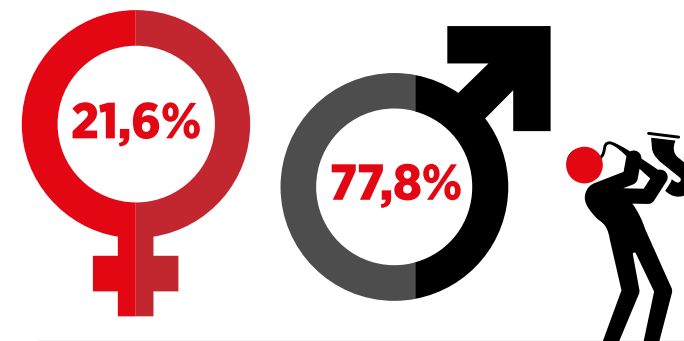


NYE TONO-MEDLEMMER
HVORAV 14 MUSIKKFORLAG

TOTALT per 31.12.2023

41 289

TONO-MEDLEMMER TOTALT



40 000

NYE REGISTRERTE VERK VIA MITT TONO I 2023

890 000

TOTALT REGISTRERTE VERK
MED NORSKE RETTIGHETSHAVERE

TONO KORT OG GODT

// HØYDEPUNKTER 2023

TONO har kjøpt bygården Kongens gate 12

Lydstudioer, arrangementsfasiliteter og en møteplass for TONOs medlemmer og musikkbransjen. Dette er visjonen som ble presentert da vi i november annonserte at vi hadde kjøpt bygningen Kongens gate 12 i Kvadraturen i Oslo. I tillegg til medlemsfasiliteter skal gården bli nye kontorlokaler for TONO og flere andre organisasjoner i musikkbransjen. TONO ønsker med dette også å bidra til å styrke norsk musikknæring gjennom mer kontakt og samarbeid, og at dette skal gi gevinster for TONOs medlemmer, utøvere og så videre.

Bygningen er på seks etasjer og kostet 242 millioner kroner. Eiendomskjøpet finansieres av salget av Tøyenbekken 21 og TONOs likvide midler. TONO vil også få betydelige leieinntekter fra organisasjonene og virksomhetene som skal ha sine kontorer der i tillegg til TONO. Investeringen gir god avkastning og lav risiko, og er trygg forvaltning av medlemmenes verdier. Les mer om Kongens gate på side 64.



Foto: Stig James/Say Cheese Foto

KI og opphavsrett

2023 ble året da kunstig intelligens virkelig kom på agendaen for opphavsrettsorganisasjoner. Siden i fjor sommer har både TONO og våre internasjonale paraplyorganisasjoner arbeidet aktivt for å få politikere, her hjemme og i EU, til å forstå det skrikende behovet for regulering.

KI byr på nye muligheter for skapere i deres skapende arbeid. Samtidig er det viktig at opphaverne beskyttes mot misbruk av deres åndsverk, og at det kan bli mulig å sikre rimelig betaling for bruken.

I mars 2024 vedtok EU lovpakken «AI Act». Dette betyr blant annet at komponister, låtskrivere og sangtekstforfattere skal beskyttes mot at deres musikk blir brukt til opptrening av KI-modeller uten at tillatelse er innhentet. KI-tjenestene må også være åpne om hvilken musikk som er brukt til opptrening. TONO leverte også et hørings svar til implementeringen av DSM-direktivet og nett- og videresendingsdirektivet i mars 2024, der KI var blant temaene TONO la tung vekt på.

TONO fortsetter å jobbe med norske politikere om bærekraftig nasjonal lovgivning som sikrer alle skapers rettigheter.

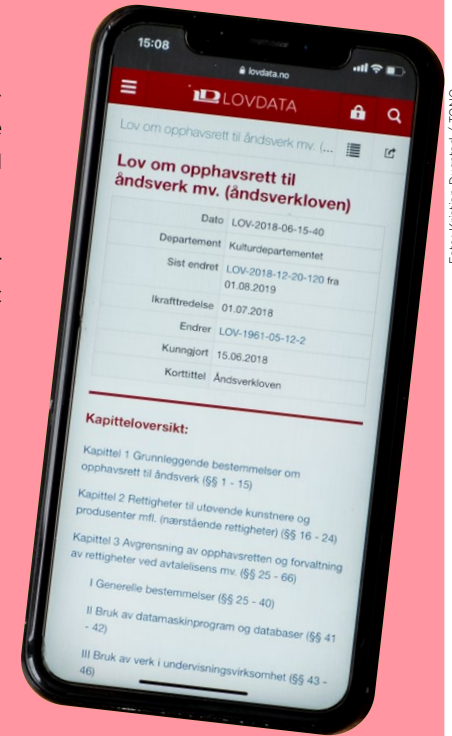


Foto: Kristian Dugstad / TONO

Digital utvikling

I løpet av 2023 har flere nye digitale tjenester og funksjoner blitt lansert, til nytte for både medlemmer og kunder.

Med funksjonen Forlagskrav kan musikkforlag enkelt gjøre krav i verk som allerede er TONO-registrert. TONOs medlemmer kan registrere innspillingskoder, ISRC, fra innspillinger av sin musikk på verk i Mitt TONO.

Konsertarrangører har siden desember 2023 kunnet benytte en digital kundeportal til å søke om tillatelse og rapportere sine ordinære konserter.

Lanseringen av et nytt digitalt skjema har også gjort det enklere å bli TONO-medlem. En prosess som tidligere krevde at et fysisk skjema ble signert og sendt per post, er i dag gjort med noen få tastetrykk.

TONO sertifisering som god arbeidsplass

I samarbeid med Great Place To Work, som har 30 års erfaring med å utvikle arbeidsplasser, har TONO siden desember 2022 gjennomført jevnlige medarbeiderundersøkelser og jobbet målrettet med å styrke TONOs tillit og kultur. TONO er nå sertifisert som et Great Place To Work.

Bedrifter som oppnår et gjennomsnitt på minst 70 prosent positive svar på medarbeiderundersøkelsen sertifiseres som en Great Place To Work. Sent i 2023 fikk TONO en slik sertifisering. Gjennom målrettede tiltak har TONO oppnådd en styrket tiltro til ledelse, strategi og organisasjonens retning. De ansatte har en sterk indre motivasjon, og 95 prosent svarer at de opplever at de bidrar til samfunnet. 88 prosent sier at TONO er mer enn bare en jobb.



«Halv seier» i Høyesterett

Den mangeårige tvisten mellom TONO og Oslo-Filharmonien om hva som er rimelig vederlag for fremføring av musikk ble i 2022 anket til Høyesterett. I juni 2023 forkastet Høyesterett anken og TONO ble dømt til å betale saksomkostninger.

TONO betegner likevel saken som en «halv seier», ettersom Høyesterett fastslo at TONO har frihet til å bestemme hvordan vederlaget skal fastsettes og hvor høyt det skal være. Retten utelukker heller ikke at statstilskudd kan hensyntas i prisberegningen, så lenge kriteriene er objektive og ikke-diskriminerende.



Foto: Nucleus

Kampanje for å treffe næringslivet

Gjennom konseptet «Musikken som forsterker» har TONO i 2023 satset på kommunikasjonen overfor næringslivet. TONOs inntekter fra bakgrunnsmusikk var i 2023 på totalt 88,6 millioner kroner, 10 millioner mer enn året før. Likevel, konkurransen fra tjenester som tilbyr frikjøpt musikk og musikk skapt av kunstig intelligens øker både innen bakgrunnsmusikk og hos medieselskaper. Samtidig er det helt nødvendig å øke forståelsen for verdien av å bruke musikken TONO forvalter, og hvorfor kundene må betale lisens til musikk-skaperne gjennom TONO for å bruke den.

Kampanjen har bestått av en «bakgrunnsmusikkavis» med redaksjonelt innhold på nettsiden musikkenforsterker.no og omfattende kampanjer

på sosiale medier. Vi etablerte også for første gang et eget nyhetsbrev rettet kun mot TONOs kunder.

I juni 2023 arrangerte vi en butikkonsert med den Spellemannvinnende artisten Beharie i en Joker-butikk på Kongsberg. Konserten var et resultat av en konkurranse på musikkenforsterker.no der folk kunne nominere sine favorittbutikken. Denne kampanjen nådde 700 000 nordmenn på Facebook, Instagram, Snapchat, LinkedIn og TikTok.

I løpet av 2023 hadde nettsiden musikkenforsterker.no ca 40 000 unike besøkende, og vi oppnådde mer enn 4 millioner visninger av annonsene i sosiale medier.



Musikkskaperne og Spillelista

I hele 2023 var TONO avsender for to podkaster. I Musikkskaperne er formidler TONO praktisk og anvendelig informasjon om musikkrettigheter og musikkbransje for alle som vil ha musikken som en del av sin levevei. Podkasteren lages "inhouse" i TONO av kommunikasjonsavdelingen.

I Spillelista har musikkskaper og artist Guro von Germeten snakket med personer fra norsk offentlighet om musikken som har formet dem som mennesker. Spillelistas siste episode, med administrerende direktør i TONO, Karl Vestli som gjest, ble sluppet i januar 2024.

Du finner begge podkastene på de fleste plattformer, inkludert Apple podkast og Spotify.

TONO lanserte medlemsfordelsprogram

Fiken, Hantek Audio, D2 Merch, Lydmuren og Masterchannel er de første selskapene TONO har inngått avtaler med i vårt nye medlemsfordelsprogram. Programmet ble lansert like før jul i 2023, og gir TONO-medlemmer rabatter på produkter og tjenester de har behov for i sitt virke. Flere fordeler lanseres fortløpende. Fullstendig oversikt over hvilke fordeler de ulike avtalene gir, og hvordan man benytter dem, finner medlemmer i medlemsportalen Mitt TONO.



Foto: Kristian Dugstad / TONO

En organisasjon i vekst

Kollegiet i TONOs kontorer i Møllergata 4 vokser. Dataanalytiker, forretningsutvikler og ny leder for medieavdelingen er bare noen av ansettelsene som ble gjort i løpet av 2023. Et nytt trainee-program ble også lansert, og tre trainees ble ansatt i løpet av året.

I november kunne vi annonsere at Kristin Haugan hadde takket ja til stillingen som avdelingsleder for medieavdelingen, som lisensierer musikkbruk til blant annet musikk- og filmstrømmetjenester, radio- og TV-kringkastere, kinoer og andre aktører i mediebransjen. Da hun tiltrådte i stillingen 1. februar, gikk Inger Elise Mey offisielt over i sin nye rolle, som Director of International Affairs. Stillingen ble etablert for å styrke TONOs internasjonale arbeid, blant annet med henblikk på samarbeidet i CISAC og Gesac for å styrke de juridiske rammebetingelsene for rettighetshavere i Norge og utlandet.

Styrkingen av organisasjonen fortsetter også i 2024, blant annet med ny leder for digitale tjenester.

TONO og Norsk Musikkråd ble ikke enige om ny rammeavtale

TONO og Norsk musikkråd ble ikke enige om en ny rammeavtale for utøverlagene i frivillig musikkliv i 2023. 4500 kor, korps, storband og andre organisasjoner måtte dermed fra 1. januar 2024 forholde seg til TONO som individuelle kunder for konsertfremføringer av TONO-forvaltet repertoar.

I desember 2023 lanserte TONO en digital kundeportal, hvor konsertarrangører kan søke å få tillatelse til enkeltkonserter i løpet av sekunder. Etter konserten er avholdt sender de inn repertoarlistene i portalen. TONO har også igangsatt en rekke informasjonstiltak for å nå ut til både forbundene og utøverlag på området med tanke på forståelsen for TONO-betalingen og hva de plikter å gjøre i forbindelse med konserter.



Foto: Kristian Dugstad / TONO

STIPENDER

En av TONOs vedtektsfestede oppgaver er å arbeide for og stimulere til skaping av nye musikkverk og ny musikklyrikk. Et viktig verktøy i dette arbeidet er de to stipendordningene **TONO-stipendet** og **Unge Talenter**.

Alle TONOs medlemmer har anledning til å søke på ett av de to stipendene. Søkere til TONO-stipendet skal normalt ha hatt en gjennomsnittlig avregning de tre foregående år på minimum kr 5000. Søkere på Unge Talenter må være i alderen 17 til 23 år.

I 2023 ble det delt ut **kr 14 060 000** i stipender fordelt på **820** søknader, hvorav **430** til TONO-stipendet og **390** til Unge Talenter. Noen av søknadene representerte flere søkere, og totalt mottok **850** TONO-medlemmer stipend i 2023.

De siste ti år, fra 2014 til 2023, har TONO totalt delt ut **kr 128 925 000** i stipender.



Emma Elliane Oskal Valkeapää

– Gir tro på at det kan være mulig å realisere drømmen.

Emma Elliane Oskal Valkeapää har skrevet musikk siden hun var 10 år gammel og startet sin karriere da hun deltok i MGP jr i 2011. I dag jobber 24-åringen som sanger, joiker, komponist og skuespiller. Som komponist og låtskriver uttrykker hun seg gjennom den nord-samiske joiketradisjonen hun er oppvokst med i Kautokeino, og bruker naturen som metafor for følelser og opplevelser.

– Noen som tror på meg

I 2023 ble Valkeapää tildelt Unge Talenter-stipend på 10 000 kroner,

for å kunne skrive låter og utvikle seg som musikkscaper. – For meg betydde stipendet at det er noen som tror på meg som låtskriver og komponist, og at det er det jeg skal fortsette med, forteller Valkeapää.

Sitt første album *Dovddut eai gielis* (Feelings don't lie) ga hun ut som 16-åring. Stipendet har hun brukt på å sette av tid til til å jobbe med oppfølgeren, som sannsynligvis ferdigstilles i løpet av 2024.

Fokus på skaping

En av TONOs oppgaver er nettopp å arbeide for nyskaping av musikk.

Gjennom Unge Talenter-stipendet er målet å legge til rette for at aktive unge musikkscapere skal kunne prioritere å skape musikk.

– Man får ett push til å fortsette å jobbe med sin musikk, og man får en tro på at det kan være mulig å realisere drømmen om å leve av det, sier Valkeapää.

390 TONO-medlemmer i alderen 17 til 23 mottok til sammen like over 2 millioner kroner i 2023.

Kristoffer Lo

- Gir tid til å dyrke kunsten.

Kristoffer Lo er utdannet jazzmusiker, kjent fra band som Highasakite, Pelbo og slowshift. Som utøver og produsent har han et hundretalls plateutgivelser på samvittigheten, med en lang rekke artister. Han har skrevet musikk for egne og andres prosjekter, og komponert for film- og TV-produksjoner som Makta og Aksel.

I 2023 ble Lo tildelt 50 000 kroner i TONO-stipend for å kunne komponere musikk til bandprosjektet slowshifts andre album.

Tid er penger

For å lykkes med kreativt arbeid kreves det talent og teft, men minst like viktig er tid og tål. Å skape musikk er tidkrevende arbeid, og som vi vet fra klisjeen: Tid er penger.

- TONO-stipendet frigjorde halvannen måned med arbeid til å dypdykke ned i slowshift-musikken. Uten stipendet måtte jeg brukt den tiden på å genere annen inntekt og dermed mindre tid til Slowshift-musikk. Så det er egentlig så enkelt som at med TONO-stipendet ble musikken til slowshift bedre, forteller Lo.

Det kommende albumet består av 50 minutter musikk, og er innspilt i Sundlaugin Studio i Mosfellsbær på Island.

- Gir frihet

Totalt 460 TONO-medlemmer mottok over 12 millioner kroner i TONO-stipend i 2023. Pengene skal legge til rette for at det skapes ny musikk, i tråd med TONOes vedtekter.

Det er liten tvil om at pengene har den tilsiktede effekten mener Lo.

- Stipendmidler er så viktig for oss som komponister da det gir oss tid til å dyrke kunsten. Jeg tror TONO-stipendet er med på å gi oss mer frihet, og med det større rom til å utvikle kunsten vi holder på med.

POLARIS HUB

Polaris Hub ble opprettet i 2018 av de tre kollektive forvaltningsorganisasjonene Koda (DK), Teosto (Fi) og TONO (NO), og forhandler og inngår multiterritoriale avtaler med internasjonale digitale musikkjenester på vegne av de tre eierselskapene og Stef (Island).

Gjennom Polaris Hub får digitale musikkjenester tillatelse til å tilgjengeliggjøre de fire selskaperes repertoarer mot betaling og krav om rapportering av musikken som brukes.

Gjennom å samle forhandlingene med digitale musikkjenester i ett selskap får selskapene som Polaris Hub representerer større forhandlingskraft, for på den måten å sikre best mulig betaling til rettighetshaverne for bruk av musikk i digitale musikkjenester. Samtidig får de kollektive forvaltningsselskapene representert av Polaris Hub større kontroll med bruken av musikkverkene de forvalter og kan raskere avregne vederlag til rettighetshaverne.

Siden etableringen i 2018 har Polaris Hub, gjennom sitt gitte mandat fra TONO og de andre eierne, forhandlet frem avtaler med blant annet Meta (Facebook & Instagram), Spotify, Tiktok og YouTube.

Polaris Hub har fire ansatte, og ledes av adm.direktør Erik Brataas. For mer informasjon om Polaris Hub, besøk polarismusichub.com.

Under kan du se hva TONO har fakturert musikkstrømmetjenester for via Polaris Hub de siste tre årene fra henholdsvis det norske markedet – og fra utlandet.

Beløpene inkluderer også klumpsumbetalinger som kan gjelde flere år, både fra Norge og utlandet.

Område	2023	2022	2021
Bruk av TONOs musikk i Norge	106 012 836,26	87 970 650,00	62 773 154,76
Bruk av TONOs musikk i utlandet	31 018 780,97	28 040 429,00	26 703 117,84

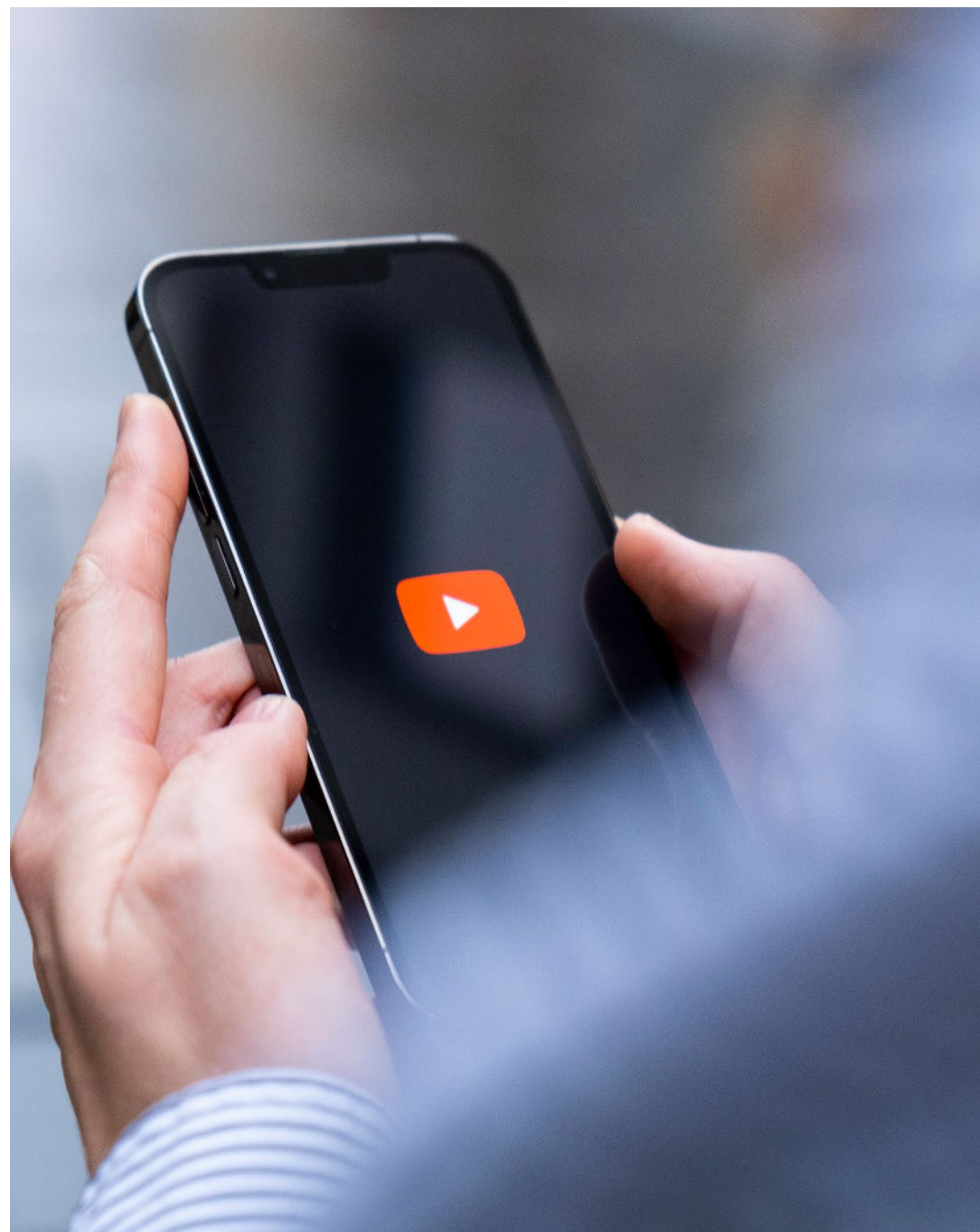


Foto: Kristian Dugstad / TONO

NCB i 2023

NCB (Nordic Copyright Bureau) administrerer innspillingsrettigheter i musikk på CD, DVD, vinyl, kassett, film, video etc. på vegne av TONO. TONO-medlemmer blir medlem av NCB ved inngåelse av forvaltningskontrakten.

NCB ble etablert i 1915, og er eid av de nordiske forvaltningsorganisasjonene Koda, STEF, STIM, Teosto og TONO. Selskapet har sitt hovedkontor i København, og er i dag en selvstendig juridisk enhet uten egne ansatte. Selskapets tjenester har på vegne av eierselskapene blitt levert av KODA siden 1. april 2017.

NCBs styre består av fem medlemmer, med ett medlem fra hvert av eierselskapene KODA, STIM, TEOSTO, TONO og STEF. NCB eier 50 prosent av aksjene i Network of Music Partners (NMP), en joint venture

eid av NCB og britiske PRS for Music som leverer back office-tjenester til organisasjoner som forvalter opphavsrettigheter innen musikkområdet.

Inntekter og avregninger

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2023 på DKK 91,2 millioner (NOK 137,5 millioner) mot DKK 95 millioner (NOK 134,5 millioner) i 2022. Fra det norske markedet utgjorde innsamlet vederlag DKK 12,5 millioner (NOK 19 millioner).

NCBs hadde i 2023 et overskudd på DKK 5,01 millioner (NOK 7,7 millioner), mot DKK 13,05 millioner (NOK 18,5 millioner) i 2022. Dette er overført til egenkapital, som pr. 31.12.2022 utgjør DKK 75,36 millioner (NOK 113,8 millioner).

NCBs inntekter fra det norske markedet siste tre år (i DKK)

2023: 12 571 497 (NOK 18,9 millioner)
2022: 14 250 941 (NOK 20,1 millioner)
2021: 16 254 794 (NOK 22,9 millioner)

Avregninger

NCB avregnet i 2023 totalt DKK 89 126 717 (134,5 millioner norske kroner), hvorav DKK 13 810 181 (20,8 millioner norske kroner) til TONOs medlemmer.

NCBs avregninger (for alle områder) siste tre år til TONOs medlemmer (i DKK)

2023: 13 810 181 (20,8 millioner)
2022: 15 562 704 (NOK 22 millioner)
2021: 15 129 026 (NOK 21,4 millioner)

For ytterligere detaljer, se [NCBs åpenhetsrapport på ncb.dk](#).

Utvikling for LP og CD

De siste tre årene har vi sett en tydelig motsatt utvikling i distribusjonen av vederlag for lydfesting knyttet til CD og LP i Norge. Dette stemmer overens med internasjonal utvikling, der produksjon og salg av vinyl stiger.

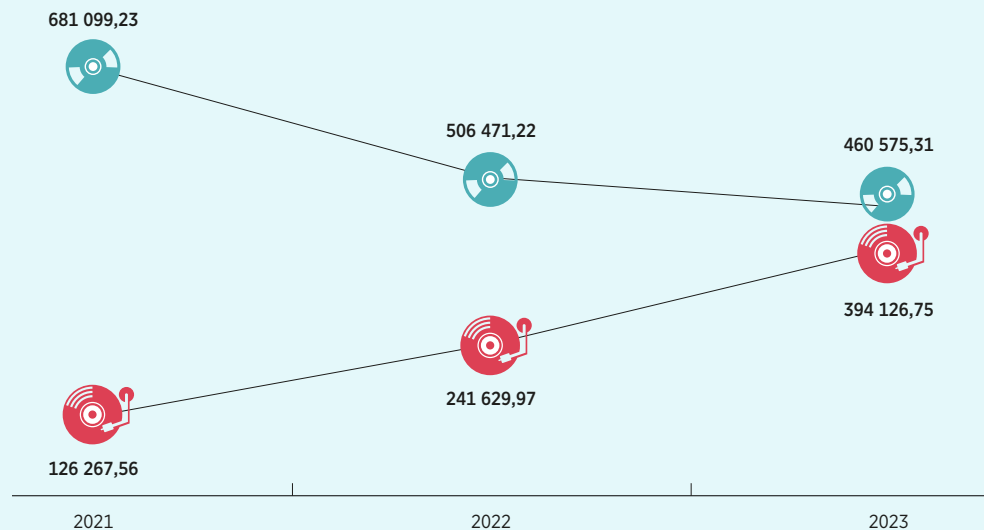


Foto: Kristian Dugstad, TONO

NORWACOs virksomhet 2023

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audio-visuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjeparts-distribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere.

Norwaco eies av 37 medlemsorganisasjoner, deriblant TONO, og innkrever på TONOAs vegne de inntekter som omtales som «3. parts TV-distribusjon» i TONOAs års- og åpenhetsrapport. Pengene til kompensasjon for privatkopiering via TONO kommer også fra Norwaco.

Nøkkeltall for 2023

Inntektsført vederlag for 2023 er 419 millioner kroner. Netto finansinntekter er på 19,2 millioner kroner. Netto driftskostnader for 2023 er 20,7 millioner kroner som tilsvarer ca. 4,9 % av inntektsført vederlag.

Tredjeparters TV- og radiodistribusjon

På lang sikt ser vi at tiden man bruker på tradisjonell TV-seing går ned. Mye av fallet skyldes strømmetjenester som fortsatt er i vekst, både når det gjelder antall abonnenter og tjenester tilgjengelig i hver husstand.

Alle TV-distributørene tilbyr strømmetjenester som alternativer til ordinære TV-kanaler, og flere har også slanket TV-pakkene sine og lagt inn færre forhåndsvalgte kanaler i kundenes TV-pakker. Dette medfører reduksjon i antall TV-kanaler som distribueres og nedgang i vederlagssinntektene til Norwaco.

Undervisningsbruk

Avtalen for universiteter og høyskoler ble fra 2023 utvidet med mulighet til å strøme programmer fra NRKs nett-TV uten tillegg i vederlaget. Med dette har det blitt enklere å benytte TV-programmer i undervisningen.

Bruk i bibliotek og museer

Norwaco inngikk ny løpende avtale med Popsenteret fra 1. januar 2023. Avtalen er i all hovedsak en videreføring av tidligere avtaler og tilnærmet likelydende avtalen med Rockheim.

Bruk av TV-selskaps arkivmateriale (NRK-arkiv)

Norwaco inngikk en femårig arkivavtale med NRK i 2022. Avtalen dekker alle NRKs egenproduserte TV- og radioprogram sendt første gang før 2015. Etter et overgangså med redusert vederlag mens NRK har bygget opp tilbudet, betaler NRK for 2023 fullt vederlag iht. avtalen.

TV på offentlig sted

Norwaco tilbyr heldekkende avtale for virksomheter som overfører TV-innhold til publikum på offentlige steder, for eksempel hoteller og treningssentre. Lisensieringen startet opp i 2022. De to første årene har Norwaco prioritert å inngå avtaler med hoteller og andre overnattingssteder.

Privatkopiering

Som privatperson har du lov til å kopiere åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet materiale gratis og dele med nære venner og familie. For dette kompenseres rettighetshaverne gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. I 2023 ble det bevilget 55,8 millioner kroner til individuell kompensasjon og fordeling gjennom Norwaco.

40 års-jubileum

Norwaco ble stiftet 17. november 1983. Gjennom 40 år som kollektiv forvaltningsorganisasjon har Norwaco krevet inn og fordelt seks milliarder kroner til rettighetshavere i TV-, film- og musikkproduksjoner. Jubileet ble markert med fagdag og fest på Kunstnernes Hus.

Årsmøtet

Norwaco avholdt ordinært årsmøte i mai. Årsmøtet opptok Music Nest Norway (MNN) som medlem. Dermed er det 37 medlemsorgan-

isasjoner i Norwaco. Årsmøtet vedtok også et forslag om innføring av nye tvisteløsningsmekanismer ved uenighet om fordelingen mellom Norwacos medlemsorganisasjoner.

Nye frister for utbetaling av rettighetsvederlag

Vederlag innkrevd for 2022 og senere skal etter lov om kollektiv forvaltning, være fordelt til rettighetshaverne senest 1. oktober året etter innkrevingsåret. Siden Norwaco fordeler etterskuddsvis, var 2023 første året dette trådte i kraft.

Administrasjon

Norwacos administrasjon hadde ved utgangen av 2023, tolv fast ansatte, hvorav én i deltidsstilling. Guro Riis som ble ansatt i vikariat som juridisk rådgiver i 2022, ble fast ansatt i januar.

Nye lokaler

Norwacos administrasjon flyttet inn i nye lokaler i Storgata 5 i august 2023.



Foto: Shutterstock

TRENDRAPPORT fra avdelingene

MARKEDSAVDELINGEN



TONOs markedsavdeling, som lisensierer konserter og bakgrunnsmusikk, gikk inn i 2023 med en god porsjon usikkerhet. Vi forventet at mange aktører ville møte utfordringer – særlig de som fikk støtte gjennom pandemien og som nå står på egne bein i en tid med renteøkninger, høy inflasjon og lav kronekurs. Bekymringen var ekstra sterk for servering, overnatting og norsk reiseliv. Det var derfor gledelig å se at i hovedsak har det gått over forventning i disse sektorene.

TONO-musikken står sterkt

TONO hadde i 2023 rekordinntekter fra bakgrunnsmusikkmarkedet, til tross for at vi til dels møter konkurranse fra musikktilbydere som leverer tjenester med «frikjøpt» innhold som ikke forvaltes av TONO og våre søsterselskaper. I 2023 etablerte vi et nytt kommunikasjonskonsept (musikkenforsterker.no) for å øke forståelsen for den verdi bedrifter får med TONO-lisensen, at de kan bruke vårt repertoar i kundelokaler. TONO-musikken står sterkt, og vi gjør med denne kampanjen en innsats for å styrke den ytterligere i møte med konkurransen. TONOs inntekter fra bakgrunnsmusikk steg med nesten 10 millioner kroner fra 2022, og endte på 88,6 millioner kroner.

Festivalmarkedet vokser

Markedsavdelingen lisensierer mellom 40 og 45 000 konserter i året, fra de største konsertene på Telenor Arena til store og små festivaler og enkeltstående konserter på scener og spillesteder i hele landet. Festivalmarkedet er betydelig, og de store arrangørene har for alvor kommet på banen. Sammenlåinger der festivaler kjøpes opp av større aktører er en trend. Det ser ut til at det går lettere med konserter i byer og tettsteder, men vi får høre at det er vanskeligere med forhåndssalg av billetter. Totalt sett endte vi høyere i 2023 enn i 2022, med et rekordresultat på 112 millioner kroner, opp fra 104, 1 millioner kroner i 2022. Vi har også sett økning innen teater og revy.

AVREGNINGSAVDELINGEN



2023 var et innholdsrikt og krevende år for avregningsavdelingen med mange endringer og involvering i flere store prosjekter. De to største satsingsområdene var oppgradering av kjernesystemene våre og arbeid med ny avregningsmodell som gjør at vi jobber sikrere og mer effektivt.

Rapportering

I 2022 skjedde det store endringer på rapporteringssiden, da vi begynte å motta rapporter basert på fingerprinting-teknologi fra NRK. Statskanalen har inngått en avtale med BMAT Music Innovation og er nå den første store TONO-kunden som bruker denne typen teknologi for å rapportere musikkbruk.

TONO har hittil samarbeidet med BMAT og NRK på TV og nett-TV. I 2023 startet vi med radioområdet. Vi ser også at stadig flere lokalradioer rapporterer.

Konsertmarkedet kom tilbake

I 2023 startet TONO et nytt samarbeid med seks søster-

selskaper – fra Danmark, Finland, Nederland, Canada, Irland og Australia, som blant annet handler om å gjøre det enklere og mer effektivt å informere om konserter i hverandres land.

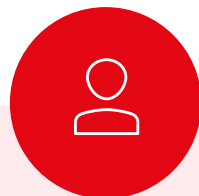
2023 var det første året da det meste var tilbake til normalen etter koronapandemien, og vi har avregnet mye på konsertområdet inkludert kontinuerlige avregninger av megakonserter. Seremoni er også et stadig økende segment.

Flere høydepunkter fra 2023

- Utenlandsinntektene er også på vei opp og endte på over 80 millioner kroner
- TONO avregnet lydbøker og TikTok for første gang
- Heim TV ble avregnet for første gang
- Rapportering og avregning ble slått sammen til én avdeling.

Totalt sett har vi aldri avregnet mer penger enn i 2023.

MEDLEMSSAVDELINGEN



TONO fikk 2250 nye medlemmer i 2023, hvorav 14 musikkforlag. Det er rekord for organisasjonen vår. Fremveksten av nye musikkscapere er stor, mange gir ut musikk i digitale plattformer og melder seg samtidig inn i TONO. I tillegg til at vi tiltrekker oss stadig flere nye medlemmer opplever vi også i svært liten grad at vi mister medlemmer. Det synes vi er hyggelig, og ikke minst er det hyggelig at vi i løpet av 2023 nådde en milepæl med 40 000 medlemmer.

Det ble registrert nesten 40 000 nye verk i TONO i 2023, og vi ser en trend i at stadig flere verk registreres med flere opphavere, og at verkene som får mest i avregning nettopp er skrevet i samarbeid mellom flere opphavere. Dette er ikke minst synlig blant sangene som ble mest spilt på norsk radio i 2023.

Kunstig intelligens dukket opp som en ny og stor trend i musikkbransjen i 2023, og som skaper nye problemstillinger innen rettighetsforvaltning. Dette er tematikk både vi i TONO og i andre kollektive forvaltningsselskaper verden over jobber med.

En annen trend vi har sett er konsolidering på musikkforlags-siden, der flere musikkforlag blir del av større selskaper. I denne sammenheng har vi også kunnet ønske flere utenlandske musikkforlag velkommen som TONO-medlemmer.

MJØLNIR: TIDENES TEKNOLOGILØFT I TONO



MjølNir er TONOs store satsing på utvikling av teknologi som skal styrke TONOs arbeidsprosesser, bidra til bedre drift og gi bedre digitale for oss, medlemmene og kundene våre.

TONO navigerer i en bransje i omfattende og rask endring. Ny teknologi gir oss mulighet til å utvikle nye og bedre tjenester som blant annet vil gi raskere utbetalinger med enda større presisjon, bedre innsikt i egen «TONO-økonomi» og bedre informasjon om hvor medlemmenes musikk blir brukt.

Vi ønsker å ha en posisjon som et ledende forvaltningsselskap og rigger oss for fremtiden. Det ble i 2023 gjort et omfattende arbeid for å erstatte og oppgradere IT-systemene, som fortsetter for alvor i 2024 og 2025. Dette arbeidet er organisert i et teknologiprogram vi kaller MjølNir.

Målene med MjølNir:

- Tilby medlemmene raskere avregning med høy presisjon
- Gjøre TONO i stand til å levere innovative tjenester og produkter som gir bedre brukeropplevelser og mer innsikt
- Styrke TONO sin posisjon som foregangsselskap
- Bidra til vekst slik at TONO kan drive kostnadseffektivt og maksimere verdien for medlemmene

Nedenfor følger en oversikt over pågående prosjekter i MjølNir-programmet:

Rep/Dis

Gjennom samarbeid med det irske IT-selskapet Spanish Point implementerer vi et bedre og mer effektivt system for musikk-rapportering og avregning.

Tariff- og avregningsmodeller

TONO jobber med å etablere og innføre nye tariff- og avregningsmodeller for konserter. Vi arbeider også med å etablere og innføre en ny avregningsmodell som kan digitaliseres og automatiseres. Modellen blir dynamisk og kan oppdateres i takt med endringer i brukermønstre i markedet.

Kunde- og medlemsreise

Det skal være enkelt å forholde seg til TONO. Derfor bygger vi bedre brukeropplevelser for kunder og medlemmer med en ny og mobiltilpasset nettportal.

Søk i avregning

Endelig skal avregnings-data som produseres for Spotify, YouTube og andre multinasjonale musikkstrømmetjenester innlemmes i tjenesten «Søk i avregning».

Tjenesten i seg selv vil få en overhaling som gir medlemmene flere valg og bedre oversikt når de søker i dataene. Det vil også bli mulig å eksportere data til Excel og CSV og gjøre søk på tvers av perioder.

ICE CUBE

Våre data tilknyttet selve musikken har vært lagret hos International Copyright Enterprise (ICE) i mange år. Systemet skal oppgraderes for å sikre korrekte data til enhver tid, slik at kundene kan avregne raskere.

MEDIEAVDELINGEN

TONOs medieavdeling har ansvaret for kringkasting, online og kino-området. 2023 ble et godt inntektsår for avdelingen, der særlig onlineinntektene utpeker seg i en positiv retning. Inntektene endte på 300,5 millioner, opp fra 225 millioner i 2022. Innen kringkasting var 2023-inntektene stabile med 2022 og endte på 263,6 millioner kroner.

Dette henger langt på vei sammen med utviklingen innen mediemarkedet. Lineære TV- og radiosendinger møter enorm konkurranse fra nyere tjenester som podkast og filmstrømmetjenester. Mediemarkedet er også preget av en økt bruk av kortformatsvideoer som konsumeres på de sosiale plattformene TikTok, YouTube Shorts og IG/FB reels. Medievanene påvirker de tradisjonelle mediene. Samtidig viser de oppmuntrende inntektene fra det digitale området at TONO lykkes i å skape synlige verdier i et stadig mer nettbasert kultur- og underholdningsmarked. TONO lukker samtidig også store ekstraordinære oppgjør i 2023 – og dette bidrar også til å trekke resultatene opp.

TONOs inntekter fra video on demand hadde sterk vekst i 2023. Inntektene har skutt i været fra 111,1 millioner kroner i 2022 til 172,6 millioner i 2023. Resultatene gjenspeil-

er TONOs strategi for å utnytte de kommersielle mulighetene i VoD-segmentet og tilpasningsevne i et raskt utviklende digitalt medielandskap. I 2023 kom det nye aktører inn i markedet der TONO enten er i forhandling eller har lukket avtaler i 2023.

Samtidig har også kinoområdet hatt en positiv utvikling etter de utfordrende pandemiårene. Regnskapsåret 2023 viser en moderat inntektsøkning fra 11,5 millioner kroner i 2022 til 12,2 millioner kroner for kinoene i 2023, til tross for den massive økningen for hjemmekino/VoD. Her har «Barbenheimer» bidratt til å trekke publikum tilbake til kino-salene.

Musikkstrømming i inn- og utland har også hatt en oppmuntrende vekst. TONO direkte-lisensierer vårt repertoar til musikkstrømmetjenester gjennom Polaris Hub, og fra disse avtalene hadde TONO inntekter på 121,8 millioner kroner i 2023, en positiv utvikling fra 108,9 millioner kroner i 2022. Denne betydelige inntektsveksten fra strømmesegmentet vitner om nok et vellykket år i Polaris-samarbeidet. Inntektsveksten gir et godt fundament for videre utvikling av samarbeidet som er et viktig strategisk område for TONO.



INTERNASJONAL

TONO har en ambisjon om å være en pådriver i utviklingen av internasjonal opphavsrettslovgivning og i det globale samarbeidet innen rettighetsforvaltning. TONO styrket derfor i 2023 det internasjonale engasjementet gjennom å utnevne Inger Elise Mey til en nyopprettet stilling som Director of International Affairs i TONO. Hun forlot derfor også i 2023 sin stilling som leder for TONOs medieavdeling.

Mey representerer TONO i sentrale organer i de kollektive forvaltningsorganisasjonenes globale paraplyorganisasjon CISAC, og i de europeiske kollektive forvaltningsselskapenes talerør overfor EU, Gesac. I disse organisasjonene bidrar TONO inn i arbeidet med å styrke skapernes og deres organisasjoner sine rammebetingelser.

Det er nok ingen overraskelse at kunstig intelligens var det store temaet i det internasjonale arbeidet med å styrke rettighetshavernes rammebetingelser i 2023. Teknologien fikk sitt gjennombrudd i fjor, og det er ingen tvil om at tjenestene er trent på enorme mengder opphavsrettsbeskyttet materiale, inkludert sangtekster og musikk. Mey er også medlem av flere internasjonale arbeidsgrupper der det arbeides med tematikken kunstig intelligens i møte med opphavsrett.

DSM-direktivet som ble vedtatt av EU i 2019 ga et unntak fra opphavsretten i forbindelse med tekst- og datautvinning, særlig med tanke på forskning. Men fordi kunstig intelligens-tjenestene har skutt fart etter 2019, og fordi KI-selskapene hevder at de driver med forskning og ikke kommersiell forretningsutvikling, som vi nok snarere mener er realiteten, har vi en situasjon der disse tjenestene har kunnet bygge store virksomheter med utgangspunkt i opphavsrettslig beskyttet innhold – uten at de ber rettighetshaverne om tillatelse, og uten at de betaler for seg. Det internasjonale samarbeidet har derfor dreiet seg mye om denne problematikken.

Høsten 2023 åpnet Kulturdepartementet for en høringsrunde i forbindelse med implementeringen av DSM-direktivet og nett- og videresendingsdirektivet til norsk åndsverklov. TONO arbeidet med dette gjennom vinteren, og leverte inn vårt høringsvar i mars 2024. Du kan lese dette på [tono.no: https://www.tono.no/andsverkloven-skal-endres-her-er-tonos-horingssvar/](https://www.tono.no/andsverkloven-skal-endres-her-er-tonos-horingssvar/)





Foto: Stig James/Say Cheese Foto

KINDEREGGET i Kvadraturen

Kongens gate 12 er ikke bare en økonomisk investering, det skal også bli et hjem for medlemmene våre, sier adm.direktør Karl Vestli.



Foto: Stig James/Say Cheese Foto

→ KINDEREGGET I KVADRATUREN

– Jeg tror ingen gjør en investering på en kvart milliard uten å kjenne det litt i magen, men vi tror virkelig at vi har skutt gullfuglen, smiler Vestli.

TONO-sjefen står i bakgården i Kongens Gate 12. Den 125 år gamle bygården i kvadraturen i Oslo ble bygget som norsk hovedkvarter for danske Moresco. Den gangen var det verksted og engroshandel i kåper og pelsvarer.

Nå blir den bli et nervesenter for musikk-Norge.

“Three wishes at once”

Nyheten ble offentliggjort i slutten av november 2023. Med et pennestrøk (eller snarere en godkjenning med bankID) sikret TONO den største investeringen i organisasjonens historie.

– Det er som et Kinderegg, tre ting på en gang, sier Vestli. Han holder opp en av de velkjente barnesjokoladene som er kjøpt inn for anledningen, og smiler til kameraet.

Kindereggets treenighet består etter sigende av sjokoladen, leken og selve overraskelsen. At eiendomskjøpet kom som en overraskelse på mange, er det liten tvil om, men la oss legge metaforen til side der.

– De tre store gevinstene ved Kongensgate 12 er den økonomiske investeringen, de nye kontorlokalene og medlemsfasilitetene vi kan tilby. Totalt innbetalte TONO den nette sum av 242,5 millioner kroner. En betydelig slump penger.

– Det er sikkert noen som lurer på om dette vil påvirke fremtidige utbetalinger. Til det er svaret kategorisk nei, betrygger Vestli.

Inntil nylig har TONO hatt midler på konto, i obligasjoner og lavrisikofond. I 2023 bestemte TONOs medlemmer, på årsmøtet 6. juni, at eiendomskjøp kan være en måte å investere penger på.



→ KINDEREGGET I KVADRATUREN

– Men minst like viktig, er de utrolig spennende mulighetene bygningen byr på for medlemmene, sier Vestli.

Studioer og sessionrom

Kjøpet av Kongens gate 12 er nemlig mye mer enn en ren investering av midler. Premisset for hele TONOs boligkjøp, er at det skal bli nettopp en bolig. For oss – for våre bransjekolleger – og for deg som er TONO-medlem. – I motsetning til aksjer, fond og rentepapirer er dette en investering som faktisk kan komme både TONOs medlemmer og musikkbransjen til gode, sier TONO-direktøren.

Ambisjonen er musikkstudio, session-rom og skrivesuiter, fasiliteter for konserter og arrangementer, og sosiale soner hvor medlemmer og kunder kan møtes.

– TONOs vedtekter slår fast at vi skal arbeide for nyskaping av musikk. Det tar vi bokstavelig når vi etablerer studioer og møteplasser. Vi legger til rette for at det skal skapes mer musikk, flere samarbeid og større inntekter, og ønsker dessuten å komme tettere på medlemmene og musikkbransjen. Ved å åpne dørene og invitere inn, tror vi at vi kan oppnå dette.

Gjennom å realisere disse visjonene oppfyller TONO også en forpliktelse overfor medlemmene. En andel av pengene som finansierer eiendomskjøpet kommer fra nemlig fra salget av TONOs tidligere eiendom i Tøyenbekken 21. I 2022 vedtok TONOs årsmøte at disse pengene skulle øremerkes kulturelle formål, og brukes til å etablere et musikkrom for TONOs medlemmer.



– Ved å skape et «musikkens hus», ønsker vi å skape et kraftsenter for en fremtidig sterkere norsk musikknæring.

Foto: Stig James/Say Cheese Foto

→ KINDEREGGET I KVADRATUREN

Rundt neste sving

Det er bare drøyt to år siden TONO feiret fullendt innflytting som leietakere i Møllergata 4. Etter over 30 år i Galleri Oslo på Grønland var overgangen til moderne lokaler og åpent kontorlandskap preget av skrekkblandet fryd. Alt i alt har erfaringen vært svært god. Selv om administrasjonen har forrige runde friskt i minne, er prosjektet Kongens Gate 12 av helt andre dimensjoner.

– TONO lærte mye av forrige flytteprosess. Ikke minst hva vi kan gjøre selv, og hvor bør investere i kompetanse utenfra. Prosessen vi nå står i, innebærer blant annet tekniske investeringer i bygget, utforming av medlemsfasiliteter, offentlige søknader og utleie, i tillegg til egen flytting, sier Vestli.

TONO har derfor engasjert dyktige samarbeidspartnere. Prosjektet skal ledes av Fokus Rådgivning, som tidligere blant annet har hatt ansvar for store prosjekter, som renovasjonen av Sentralen. De samarbeider tett med HAARK/Hammer Arkitekter og interiørarkitektene Kravik-Jørundland.

Så til tusenkronersspørsmålet: Når? Når kan vi åpne det musikalske kinderegget for dem det handler om – Musikkskaperne?

– Jeg tør ikke sette noen dato her og nå, men det er nok realistisk at vi begynner å flytte inn i overgangen 2024-2025. Medlemsfasiliteter åpner i løpet av neste år.



Ambisjonen er musikkstudio, session-rom og skrivesuiter, fasiliteter for konserter og arrangementer, og sosiale soner hvor medlemmer og kunder kan møtes.

Foto: Strig James/Say Cheese Foto

Slik finansierer TONO kjøpet av **KONGENSGATE 12**

I november 2023 kjøpte TONO bygården Kongens gate for 242,5 millioner kroner. Kjøpet er i tråd med TONOs investeringsstrategi som ble vedtatt på TONOs årsmøte i 2023.

TONO og andre organisasjoner som oss har – og må ha – penger «på bok». Det er for det første umulig å unngå i en virksomhet og bransje som vår – og for det andre er det nødvendig å ha en robust pengebekholdning slik at vi er sikre på at vi har penger å avregne til medlemmene. Også i tilfeller hvor kunder av oss eventuelt ikke betaler TONO-regningen sin.

TONOs har flere titusener av kunder fra kringkastere, til film- og musikkstrømmetjenester, konsertarrangører, frisører, hotellkjeder og så videre. Pengene kommer inn i TONO på ulike måter, til ulike tider. Noen ganger får vi større etterbetalinger og oppgjør etter at uavklarte saker er blitt behandlet i rettsapparatet.

Parallelt jobber vi med å få inn enorme mengder informasjon fra brukere over hva slags musikkverk som er blitt fremført og avspilt. Rapportene kommer også inn til ulike tider. Noe fortløpende, noe i puljer, noen rapporter kommer sent, kanskje først ett eller to år etter fremføringer.

Alt skal behandles og kvalitetssjekkes, før vi kan utbetale penger til rettighetshavere i inn- og utland.

Pengene må forvaltes på best mulig måte

Pengene vi må ta vare på i denne prosessen må vi forvalte på best mulig måte. Vi kan ha alt stående på konto, der bankgebyrer spiser av pengene, og kanskje overgår rentene. Vi kan plassere dem i fond eller obligasjoner - eller vi kan gjøre det som fremstår som en mer fornuftig strategi: Å investere en del av midlene i eiendom. Det er også i tråd med TONOs investeringspolicy, som ble vedtatt av TONOs medlemmer på årsmøtet i 2023.

TONO har gode erfaringer med å investere i eiendom. TONOs gamle lokaler i Tøyenbekken, som vi eide fra 1989 til 2021, solgte vi for 81,4 millioner kroner. En betydelig gevinst, og disse midlene kommer nå TONOs medlemmer til gode blant annet med byggingen av studier og møteplasser i Kongens gate.

Finansinntekter brukes til avregninger

Det er også verdt å merke seg at uansett om vi investerer i fond, obligasjoner eller eiendom, så gir dette avkastning i form av finansinntekter, og det er også midler som brukes til avregninger til rettighetshaverne. I praksis har vi nå, med utgangspunkt i årsmøtevedtaket i 2023, flyttet noe av TONOs beholdning fra bankinnskudd og pengemarkedsfond til en plassering i eiendomsmarkedet.



Foto: Stig James/Say Cheese Foto

Dette gir oss flere fordeler. En mer variert sammensetning av investeringer reduserer typisk risikoen. Kongens gate ligger i et sentralt og attraktivt område, og eiendom regnes for å være en trygg måte å investere midler på. Ved å leie ut lokaler til andre organisasjoner får vi en stabil og god avkastning, samtidig som verdien av bygget vil øke inn i fremtiden. Når vi eier lokalene selv, slipper vi dessuten å betale leie til andre, slik vi i dag gjør i Møllergata 4.

Ikke uvanlig

Kjøpet av Kongens gate er en trygg og veloverveid bedriftsøkonomisk beslutning. Det er i tråd med TONOs årsmøtevedtatte investeringsstrategi og loven om kollektiv forvaltning av opphavsrett, som krever at kollektive forvaltningsorganisasjoner som TONO, Gramo, BONO, Norwaco og Kopinor plasserer midlene på en måte som ivaretar rettighetshavernes interesser.

Det er ikke helt uvanlig at organisasjoner investerer midler i bygg. Et annet medlemseid samvirke – TINE – har en stor eiendomsportefølje. Det har også Oslo Røde Kors, Blå Kors og mange andre organisasjoner. Organisasjoner som investerer i eiendom skaper på denne måten en trygghet for at vil ha økonomiske muskler også i fremtiden.

KONSERTER

// FORDELING FYLKER, 2023

FORDELING ANTALL LISENSIERTE ENKELTKONSERTER PER FYLKE

Oslo	22 %
Viken	15 %
Trøndelag	12 %
Vestland	12 %
Rogaland	8 %
Vestfold og Telemark	8 %
Agder	6 %
Innlandet	5 %
Troms og Finnmark	5 %
Møre og Romsdal	4 %
Nordland	4 %

NORGES 15 STØRSTE TONO-LISENSIERTE KONSERTKOMMUNER

Oslo
Trondheim
Bergen
Stavanger
Kristiansand
Tromsø
Drammen
Bodø
Sandefjord
Asker
Bærum
Skien
Sandnes
Fredrikstad
Nordre Follo



MEST SPILTE VERK PÅ NORSK RADIO

// 2023

Tallene i oversikten på neste side er basert på rapporter for radiospilling som TONO har mottatt for 2023 fra NRK, P4-gruppen, Bauer media og lokalradioer.

Noen nøkkeltall fra de 30 mest spilte sangene på norsk radio i 2023:

- Begge låtskrivere i det mest spilte verket, **The Ballet Girl**, er medlem i TONO. (I 2022 var det mest spilte verket med TONO-medlemmer på rettighetshaversiden på 5. plass totalt sett.)
- **11** av verkene har komponister og sangtekstforfattere som er medlemmer i TONO, mot **9** verk i 2022. (De øvrige er medlemmer av TONOs søster-selskaper i andre land, og forvaltes av TONO i Norge på deres vegne).
- Det er i gjennomsnitt fire (**3,6**) komponister og sangtekstforfattere per verk.
- **Call It Love** med Felix Jaehn og Ray Dalton er verket med flest komponister og sangtekstforfattere, totalt 10.
- **Alt du vil ha** og **Floden** er de to eneste verkene med én komponist og tekstforfatter. Begge er skrevet av **Bjørn Eidsvåg**.
- **20** av verkene har tre eller flere komponister og sangtekstforfattere.
- **8** verk er skrevet av to låtskrivere.
- **6** opphavere har vært med å skrive to verk på listen.
- **Kvinneandelen** blant komponistene og sangtekstforfatterne er ca **25 prosent**.



Det mest spilte verket på norsk radio i 2023 var The Ballet Girl, med Aden Foyer og TONO-opphaverne Jonas Engelschiøn og Pål Sundsbø. (Foto: Emilie Billington)



DE MEST SPILTE VERKENE PÅ NORSK RADIO I 2023



TONO-opphaver

Nr	Tittel	Artist	Komponist / tekst	Forlag
1	The Ballet Girl	Aden Foyer	Jonas Engelschjøn, Pål Sundsbø	-
2	I'm Good (Blue)	David Guetta, Bebe Rexha	Maurizio Lobina, Gianfranco Randone, Massimo Gabutti, Camille Angelina Purcell, Philip John Plested, Bleta Rexha, David Guetta	Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, BMG Rights Management (Scandinavia) AB, PeerMusic AB
3	Flowers	Miley Cyrus	Michael Ross Pollack, Miley Ray Cyrus, Gregory Aldae Hein	Warner Chappell Music Scandinavia AB, Concord Music Scandinavia, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB
4	Forget Me	Lewis Capaldi	Michael Ross Pollack, Lewis Marc Capaldi, Thomas Andrew Searle Barnes, Peter Norman Cullen Kelleher, Benjamin Alexander Kohn, Philip John Plested	Warner Chappell Music Scandinavia AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, BMG Rights Management (Scandinavia) AB
5	Can't Tame Her	Zara Larsson	Zara Maria Larsson, Karl Folke Ingemar Ivert	Sony Music Publishing Scandinavia AB, Warner Chappell Music Scand AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB
6	Tattoo	Loreen	Cazzi Opeia, Jimmy Paul Thörnfeldt, Lorine Zineb Noka Talhaoui, Thomas G-Son, Jimmy Erik Robert Jansson, Peter Lars Boström	Peermusic AB, Warner Chappell Music Scand AB, Ekko Music Rights Europe
7	SNAP	Rosa Linn	Lawrence Michael Principato, Allison R Crystal, Courtney Dayle Harrell, Tamar Mardirossian, Jeremy Dussollet, Roza Kostandyan	Warner Chappell Music Scand AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Kobalt Music Publishing Ltd, Ultra Empire Music
8	Floden	Emma Steinbakken	Bjørn Eidsvåg	-
9	In the Stars	Benson Boone	Benson James Boone, Michael Ross Pollack, Jason Gregory Evigan	Warner Chappell Music Scand AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB
10	Queen of Kings	Alessandra	Henning Olerud, Stanley Ferdinande, Linda Dale, Alessandra Mele	Universal Music Publishing AB
11	For evig	Chris Holsten	Christoffer Holsten, Stephan Gracia Slaaen	Warner Chappell Music Norway AS
12	Danser videre i livet	Hkeem, Makosir	Patrick Makosir, Synne Vorkinn, Abdulhakim Hassane, Kristian Moen Vik	Arctic Rights Management AS, Sentric Music Limited, Nordic Music Partners Oslo AS
13	How Do I Say Goodbye	Dean Lewis	Jon Cobbe Hume, Dean Lewis Grant Loaney	New Tribe Management LLC, Kobalt Music Publishing Ltd
14	Heartbreak in the Making	Dagny	Dagny Norvoll Sandvik, Oliver Lundström, Maria Karolina Hazell	Sony Music Publishing Scandinavia AB
15	Dance the Night	Dua Lipa	Caroline Ailin, Andrew Wyatt Blakemore, Mark Ronson, Dua Lipa	Universal/MCA Music Scandinavia AB, Concord Music Scandinavia, Kobalt Music Publishing Ltd, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Universal Music Publishing AB, Warner Chappell Music Scand AB

Nr	Tittel	Artist	Komponist / tekst	Forlag
16	As It Was	Harry Styles	Harry Edward Styles, Thomas Edward Percy Hull, Tyler Sam Johnson	Universal Music Publishing AB, Concord Music Scandinavia
17	Syrener	Olivia Lobato	Klara Tuva Wörmann, Johanna Lucia Frostling, Olivia Lobato Svensson, Joakim Sven Tomas Buddee	GL Music A/S
18	10:35	Tiësto, Tate McRae	Amy Rose Allen, Tijs M Verwest, Harris Scott, Peter John Rees Rycroft, Ryan B Tedder, Tate McRae	Warner Chappell Music Scand AB, Kobalt Music Publishing Ltd, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB
19	Nerve	Victoria Nadine	Halvor Folstad, Dag Holtan-Hartwig, Victoria Karlskås Andersen	Sony Music Publ Scandinavia AB, Popular Demand Management AS, Universal Music Publishing AB
20	Hold Me Closer	Elton John, Britney Spears	Andrew Wotman, Elton John, Bernard J P Taupin, Henry Russell Walter	Universal/MCA Music Scand AB, Kobalt Music Publishing Ltd
21	ok jeg lover	Ramón	Ramón Andresen, Andreas Bache-Wiig	-
22	Vampire	Olivia Rodrigo	Daniel Leonard Nigro, Olivia Rodrigo	Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB
23	Late Night Talking	Harry Styles	Harry Edward Styles, Thomas Edward Percy Hull	Universal Music Publishing AB
24	Call It Love	Felix Jaehn, Ray Dalton	Ray Dalton, Daniel Deimann, Dennis Bierbrodt, Guido Kramer, Juergen Dohr, Stefan Dabruck, Felix Jaehn, Sebastian Arman, Dag Daniel Osmund Lundberg, Joacim Bo Persson	Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Kobalt Music Publishing Ltd, BMG Rights Management (Scandinavia) AB, Warner Chappell Music Scand AB
25	I Ain't Worried	OneRepublic	Bjørn Daniel Arne Yttling, Peter Andreas Moren, John Thomas Daniel Eriksson, Ryan B Tedder, Brent Michael Kutzle, Tyler Thomas Spry	EMI Music Publishing Scandinavia AB, Downtown Music UK Limited
26	ok	Synne Vo	Jim Andre Bergsted, Helge Reinsnes Moen, Synne Vorkinn	Selective Songs, Sony Music Publ Scandinavia AB
27	Alt du vil ha	Isah, Maria Mena	Bjørn Eidsvåg	
28	Words	Alesso, Zara Larsson	Karen Ann Poole, Alessandro Rodolfo Renato Lindblad, Zara Maria Larsson, Rebecca Claire Hill	Sony Music Publ Scandinavia AB, Warner Chappell Music Scand AB, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Universal Music Publishing AB
29	Eyes Closed	Ed Sheeran	Edward Christopher Sheeran, Fred Gibson, Max Martin, Shellback	Sony/ATV Music Publishing Scandinavia KB, Kobalt Music Publishing Ltd
30	Delilah	Isah	Kaleb Isaac Ghebrieus, Chrisander Bo Rønneseth	Cassette Publishing AS, Warner Chappell Music Norway AS



Innhold

SAMFUNNS-ANSVAR

ÅPENHETSLOVEN

Åpenhetsloven skal fremme virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i forbindelse med produksjon og levering av varer og tjenester. TONO utarbeidet sin første redegjørelse for vår etterlevelse av åpenhetsloven i 2023.

Åpenhetsloven trådte i kraft 1. juli 2022 og gjelder for større bedrifter med juridiske sete i Norge, og som driver handel med varer og tjenester innenlands og utenlands. I tillegg påvirker den større utenlandske bedrifter som opererer i Norge, og som er skattepliktige i henhold til norsk lovgivning.

TONO kunne ha valgt å definere oss utenfor de virksomheter som omfattes av åpenhetsloven med bakgrunn i TONOs rolle som mellommann mellom rettighetshavere og musikkbrukere. Vi valgte imidlertid å definere oss innenfor fordi vi ønsker å drive TONOs virksomhet etter høye standarder.

Som omfattet av åpenhetsloven har TONO en informasjonsplikt, og en plikt til å gjøre aktsomhetsvurderinger. Vi må offentliggjøre en årlig redegjørelse innen 30. juni hvert år. Alle kan dessuten til enhver tid be om dokumentasjon på vår etterlevelse av lovens krav.

TONO igangsatte arbeidet knyttet til åpenhetsloven våren 2023. Vi etablerte en arbeidsgruppe som i samarbeid med ekstern bistand fra et ekspertmiljø på området gjorde at vi etterlevde lovens krav innen fristen 30. juni. Arbeidet ble forankret i TONOs styre, og det ble også definert ansvarsområder internt i administrasjonen.

Vi igangsatte flere prosjekter for å forbedre TONOs interne rutiner og prosesser med tanke på å styrke vårt arbeid med aktsomhetsvurderinger. Vi har økt vår kompetanse på området og har også etablert flere nye retningslinjer og policier. Vi har også etablert varslingskanal som kan benyttes ved mistanke om kritikkverdige forhold enten i TONO eller hos for eksempel TONOs leverandører.

Les redegjørelsen for TONOs etterlevelse av åpenhetsloven på [tono.no](https://www.tono.no) her:

<https://www.tono.no/om-tono/samfunnsansvar/apenhetsloven/>

TONO tilrettelegger for bruk av musikk i det norske samfunnet, og sørger for at komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag får rettmessig betalt for bruken av deres musikkverk. Dette gir verdi for hele samfunnet, ved at vi er et knutepunkt for musikkbrukere som trenger tillatelse til å bruke av vårt verdensrepertoar av musikk, og gjennom at musikkskapene får et økonomisk grunnlag for å skape ny musikk. Fra 2023 etterlever vi i tillegg kravene i Åpenhetsloven, og satte også i gang et særskilt arbeid i forbindelse med bærekraft.

BÆREKRAFT

TONO har gjennom mange år drevet vår virksomhet på en måte som skal være mest mulig miljøvennlig. Vi lager blant annet kun digitale årsrapporter og andre digitale kommunikasjonsplattformer. Vi bruker i minst mulig grad brevpost. Vi har omfattende bruk av videomøter fremfor å reise for eksempel med fly. Bærekraft og miljøhensyn er bærende elementer i arbeidet med Kongens gate 12, bygget TONO kjøpte i desember 2023. Det gjøres her grundige vurderinger etter Broom-sertifiseringer.

TONO har også et kulturelt bærekraftsansvar. Dette er fundert i TONOs vedtekter under §3 om TONOs oppgaver. Den kollektive forvaltningen lar brukere få enkel tilgang til et stort repertoar, samtidig som utbetalingene av vederlag sikrer et økonomisk grunnlag for å skape musikk.

Videre har vi også et ansvar for å arbeide for likestilling mellom kjønnene og økt mangfold. Dette har vi med oss internt i administrasjonen, og har også likestilling- og mangfoldsperspektiv med oss blant annet i rekrutteringer av nye ansatte. Både her og på andre bærekraftsområder har vi et fokus på å bli stadig bedre. Vi har også rettet søkelyset på skjevheten i medlemsmassen, der kvinner er sterkt underrepresentert, i ekstern kommunikasjon. Dette

omfatter kampanjen «2 av 10 låtskrivere, komponister og sangtekstforfattere er kvinner» i 2022. I våre årsrapporter fra 2022 har vi med kjønnsstatistikk over medlemsmassen. Vi er dessuten medlem av Balansekunst.

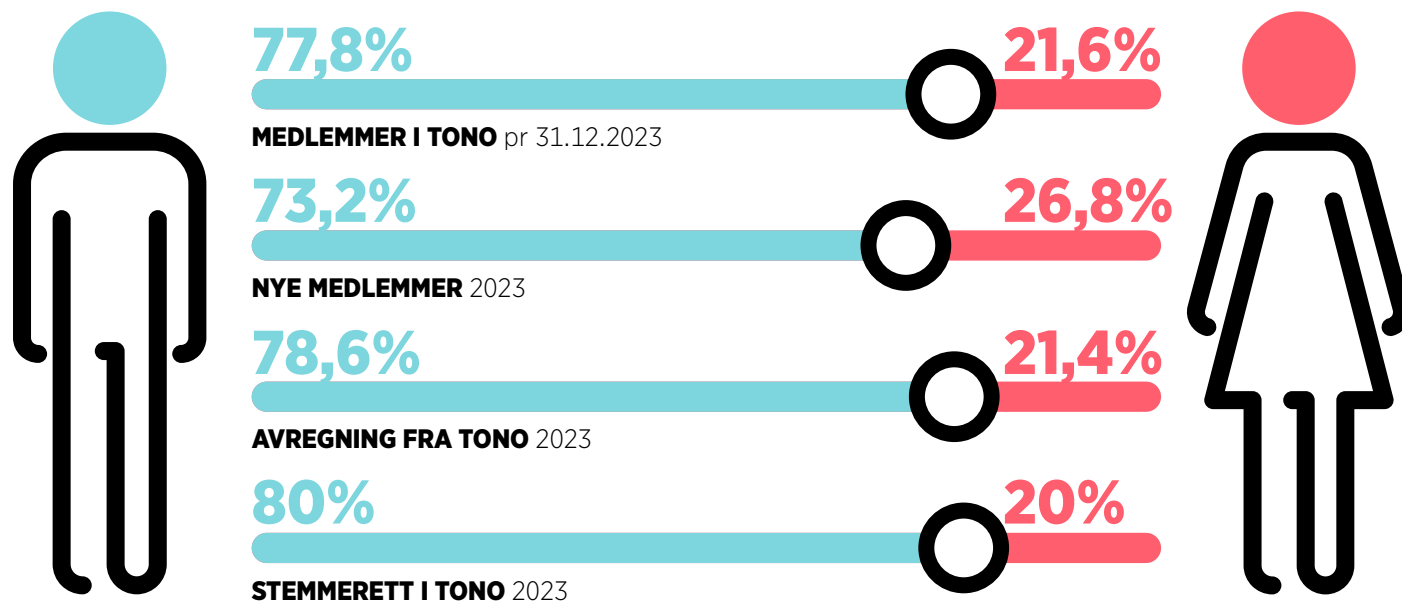
I 2023 satte vi i gang et nytt internt initiativ for å styrke oss innen området bærekraft. Arbeidet pågår parallelt med arbeidet med åpenhetsloven, og har en rekke felles berøringspunkter.

Vi etablerte en intern arbeidsgruppe som har arbeidet med hva bærekraft i praksis betyr for TONO rettighetsforvaltning og vår virksomhet. Vi knyttet til oss et eksternt ekspertmiljø på området, og utviklet i 2023 en forenklet modenhetsanalyse som en start på det videre arbeidet. Arbeidet fortsetter i 2024 og årene som kommer. Vi har som mål å bli en pådriver og tilrettelegger i det grønne skiftet både på egne vegne og for medlemmene. Vi søker også samarbeid med andre selskaper i vår bransje, og har deriblant i 2024 gått inn i et nordisk samarbeid. Bærekraft vil også bli sentralt i TONOs overordnede strategi.

KJØNNSBALANSE i TONOs medlemsmasse

Mangfold og likestillingsrapport 2023

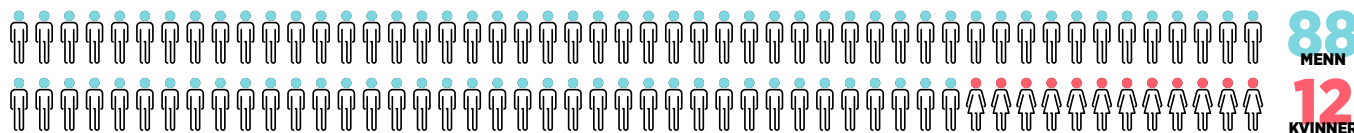
Nøkkeltall knyttet til kjønnsbalansen i TONOs medlemsmasse og avregning fordelt på kjønn per 31. desember 2023. Oversikten er basert på medlemmer* med norske personnummer der det tredje individtallet angir ett av to kjønn.



MEDLEMMER MED AVREGNING FORDELT PÅ ALDER OG KJØNN

Alder	Kvinner	Menn	Totalt	Kvinneandel medlemmer %	Kvinneandel avregning %
0-9	7	1	8	87,5	99,8
10-19	122	184	306	39,87	29,19
20-29	1 291	3 498	4 789	26,96	28,6
30-39	1 424	5 101	6 525	21,82	18,63
40-49	1 280	5 482	6 762	18,93	13,79
50-59	893	3 911	4 804	18,59	8,54
60-69	600	2 186	2 786	21,54	11,48
70-79	366	1 199	1 565	23,39	11,13
80-89	149	270	419	35,56	36,68
90-99	40	58	98	40,82	49,79
>100	14	16	30	46,67	98
Totalt	6 186	21 906	28 092	22,02	17,2

TOPP 100 Fordeling av de som fikk mest avregning i 2023

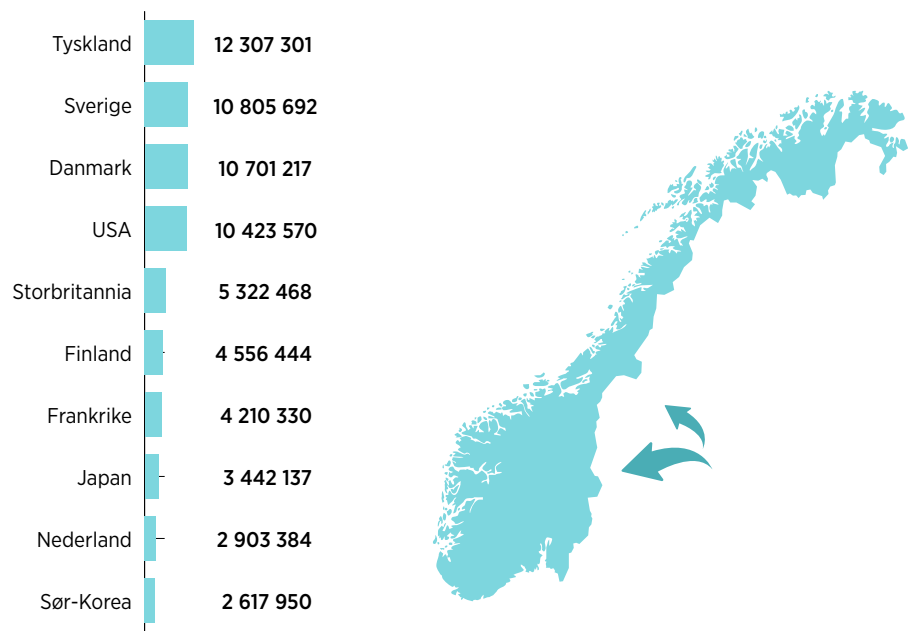


* Musikkforlag, medlemmer som er registrert som selskap, medlemmer som ikke er registrert med norsk personnummer og døde medlemmer er utelatt.

AVREGNINGER FRA SØSTER- SELSKAPER I UTLANDET

// TOPP 10

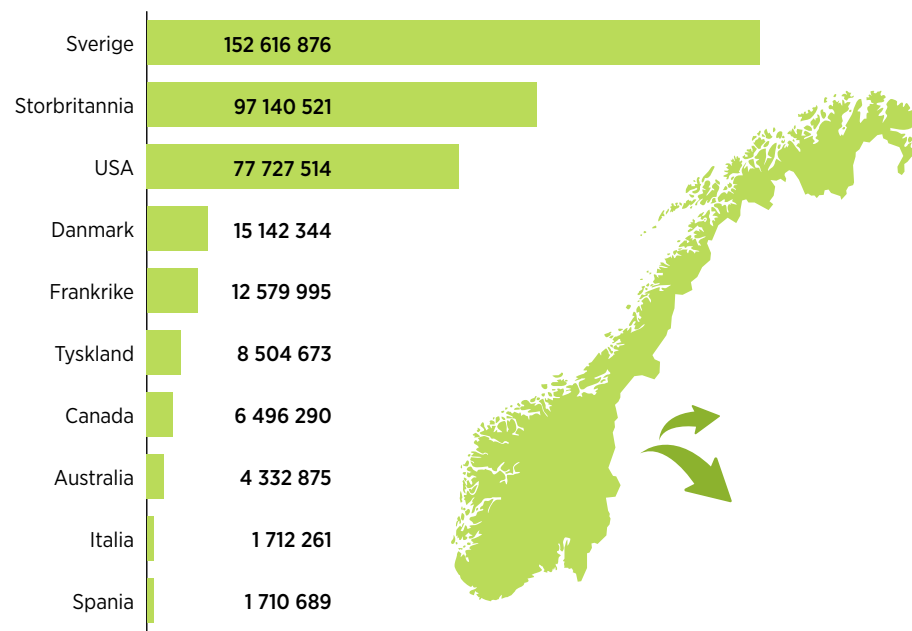
Avregningene til TONOs medlemmer fra TONOs søsterselskaper fordeler seg på konserter, kino, radio, TV, 3.parts videresending av kringkasting, online og annet. Online omfatter kun de onlineinntekter TONO har mottatt fra søsterselskaper i andre land. En stadig økende andel av TONOs inntekter fra musikkstrømmetjenester kommer fra direktelicensiering av disse tjenestene via Polaris Hub, som eies av TONO, Koda (DK) og Teosto (Fi). Disse inntektene er ikke inkludert i oversikten.



AVREGNINGER TIL UTLANDET

// TOPP 10

Tallene i oversikten gjenspeiler ikke eksakt hvor mye av det enkelte lands repertoar som fremføres i Norge. Eksempelvis inneholder avregningen til STIM i vesentlig grad angloamerikansk repertoar. Dette skyldes at mye av dette repertoaret er subforlagt i Sverige, med andre ord det administreres av musikkforlag i Sverige. Tabellen inkluderer også vederlag som innkreves gjennom Norwaco og blant annet sendes til STIM og PRS for avregning. Avregningsbeløpene omfatter også avregningsbeløp fra Polaris hub-avtaler administrert av Network of Music Partners (NMP).



Skitten glamour

MØT ET MEDLEM: CELIIN - CELINE SOLEMSLØKK HELGEMO

Celine Solemsløkk Helgemo ble kjent for det norske folk allerede i 2007. 11-åringen med rosa striper i håret gikk til topps i MGP Jr. med låta Bæstevænna, og seieren resulterte i konserter, album og medieoppmerksomhet – en masse.

Fra barnestjerne til sjangerentreprenør

Etter en karriere som programleder på Disney Channel, og deltakelse i Stjerneekamp i 2015, sa det imidlertid stopp.

– Jeg kjente at jeg måtte søke innover og utforske kjernen i det jeg driver med –låtskriving, forteller hun.

I en periode brukte Helgemo tiden på å delta på låtskrivercamper, og hun har vært med å skrive musikk for en rekke artister. Men pitching, leads og cuts tilfredsstilte ikke behovet for skapende utfoldelse. Å skrive låter for andre er én ting, men hva ville hun skape bare for seg?

Satset på artistprosjekt

Frukten av søknaden etter egenart og indre motivasjon kom i 2019, og artistprosjektet CELIIN så dagens lys.

– Jeg vil føre Janoves flosshatt videre. Noen må lage det neste universet, og det er det jeg jobber mot. Jeg er inspirert av det mystiske ved Susanne Sundfør, galskapen som Kaizers leverer, det makabre fra Gojira, det vakre i Hans Zimmer, glamouren til Lana Del Rey, humoren fra cabaret-scenen og energien til Miley Cyrus, sier hun.

Jakten på dette mangefasetterte uttrykket ledet henne nylig til Los Angeles. Der har hun jobbet med flere film- og TV-komponister, noe hun beskriver som en spennende eksperimenteringsprosess.

– Jeg har omsider akseptert og blitt komfortabel i min sjangerspagat – og målet mitt på sikt er å lage min egen sjanger: Skitten glamour.

I april utga hun singelen Violins, til høsten skal hun ta musikken til scenen, og i 2025 kommer etter alt å dømme debutalbumet.

Låtskriving i sentrum

– Bak den musikalske fasaden ligger hardtarbeidende entreprenør. Det kjenner nok de fleste artister kjenner seg igjen i. Det er mange timer med usexy emailing, søknadsskriving og foto-redigering for å i det hele tatt få hjulene til å gå rundt.

– Bak den musikalske fasaden ligger en hardtarbeidende entreprenør. Det er mange timer med usexy emailing, søknadsskriving og foto-redigering for å få i det hele tatt få hjulene til å gå rundt.

I sentrum av hele prosjektet står den kjernen hun har gravd seg fram til – nemlig musikkskaperen.

– For meg som artisten CELIIN er låtskriveren selve fundamentet. CELIIN er først og fremst en låtskriver og historieforteller.

TONO-medlemskapet har fulgt Helgemo siden hun danset og sang for hele det norske folk i Oslo Spektrum i 2007. Det er et partnerskap hun har satt stor pris på.

– At vi har et apparat som ivaretar oss er noe jeg er veldig takknemlig for og ikke tar for gitt. Når vi vet hvor tøff denne bransjen er til tider er det ingen selvfølge at noen bidrar til inntektsstrømmen – og ikke minst tar seg av arbeidsoppgaver slik at vi kan ta av i hvert fall én av alle disse hattene vi sjonglerer.



Foto: Vette Skauen

Nytt kapittel for veteran

MØT ET MUSIKKFORLAG: TYLDEN PUBLISHING

Plateselskapet Tylden har stått på barrikadene for norsk musikk siden 90-tallet. Musikkforlaget Tylden Publishing ble startet i 2023. – Ny og spennende side, sier daglig leder, Tonje Hovde.

– Audun Tylden må ha vært en av Norges første managere, forteller Tonje Hovde. Han var manager for bandet The Shirrows på 60-tallet. Sammen med bandets vokalist, Tom Hovde, etablerte han plateselskapet Tylden i 1992.

– Sammen sto de på barrikadene for norsk musikk, og jobbet med artister som Ole Ivars, Alf Cranner, Olav Stedje og Odd Børretzen, forteller hun.

Hovde gikk inn i rollen som daglig leder i selskapet etter at Audun Tylden gikk bort i 2011 og Tom Hovde pensjonerte seg i 2018. De siste årene har veteranen fått oppfrisket visuel profil og logo, og i 2023 ble det nye musikkforlaget Tylden Publishing startet.

– Ny og spennende side av bransjen

Tylden har hatt forlagsvirksomhet i alle år, gjennom forlagene Norwegian Songs og Bare Bra musikk, som har vært knyttet til plateselskapet. Tylden Publishing representerer imidlertid noe nytt.

– Det er en ny og spennende side av bransjen for oss. Vi ser

så mange nye muligheter, og har signert flere låtskrivere og produsenter.

Organisering av skrivesessions, deltakelse på låtskriver-camper, samt nettverksbygging som skaper nye samarbeid mellom artister, låtskriver og produsenter er noe av det hverdagen til Tylden Publishing, og andre moderne musikkforlag, består av.

– Det som er gøy er at vi kan videreutvikle materialet og til slutt gi det ut gjennom plateselskapet.

– Trygg og viktig

Gjennom tidligere forlag har Tyldens virksomhet vært knyttet til TONO i lang tid. Nå er også Tylden Publishing blitt forlagsmedlem.

– TONO gjør en essensiell jobb ved å sørge for at kollektiv forvaltning av opphavsrett og nærtstående rettigheter håndteres på en ansvarlig, effektiv og åpen måte, sier Tonje Hovde.

Selv er hun vara i TONOs styre, og verdsetter muligheten hun har hatt til å lære om organisasjonen fra insiden.

– TONO er en trygg og viktig organisasjon som ivaretar vårt forlag og våre opphavere, avslutter hun.



Foto: Tylden Publishing

– Utenkelig å droppe musikken

MØT EN KUNDE: EVO FITNESS

Musikk og trening går hånd i hånd hos EVO Fitness, der bakgrunnsmusikken skaper en behagelig atmosfære for medlemmene. Driftsdirektør Kjetil Fanebust forteller hvorfor de bruker bakgrunnsmusikk og hva slags musikk de spiller.

– Neste uke åpner vi vårt 62. treningssenter. Vi er i hele landet, fra Kirkenes i nord til Kristiansand i sør, med størst fokus på de store byene Oslo, Bergen og Stavanger, forteller Kjetil Fanebust, driftsdirektør i EVO Fitness.

Mens kundene svetter og får kroppene i form, høres det en behagelig bakgrunnsmusikk fra anleggene i kjedens over 60 sentre.

– Musikken skal ikke være lyd som er til sjenanse for folk, verken med tanke på innhold eller volum. Vi bruker musikk for å dempe støy fra lokalet, forteller Fanebust. EVO og Fanebust er overbevist om at de fleste ønsker å trene til musikk.

Får skreddersydde lister

EVO får tilbakemeldinger på at bakgrunnsmusikken spiller en viktig rolle for kundene. Når folk kommer til EVO er bakgrunnsmusikken en naturlig del av omgivelsene.

Og det er ikke tilfeldig hvilken musikk som blir spilt.

– Vi er veldig bevisste på hva slags musikk vi spiller. Vi prøver å holde oss innenfor noen få sjangre som er noenlunde nøytrale, uten de store skiftene i rytme. Vi har en base på litt over tusen låter som går på en loop, også byttes ti prosent av sangene ut hver måned, opplyser Fanebust.

EVO Fitness har en avtale med det Oslo-baserte selskapet Liveqube, som har spesialisert seg på å skreddersy spillelister for forskjellige virksomheter. Gjennom denne avtalen er EVO til enhver tid sikret riktig musikk, og nok av den. TONO har dessuten i mange år mottatt rapporter fra Liveqube, slik at det som spilles der avregnes direkte ut til de norske og utenlandske låtskriverne, komponistene og sangtekstforfatterne som blir spilt hos EVO.

– Bare fair å betale TONO-lisens

EVO har valgt TONO, framfor lisensfri musikk. Til tross for at musikken skal oppleves som nøytral, setter de pris på å kunne være en del av økosystemet der norske låtskrivere og artister får penger igjen for avspillinger. Derfor ble TONO et åpenbart valg for dem.

– TONO-lisensen er en del av å drive kommersielt, og da forholder vi oss til de retningslinjene som er. TONO fungerer som et mellomledd mellom oss som bruker musikken og de som lager den. Det tenker jeg er fair å betale for, sier Fanebust.



Foto: Audun Fegran Kopperud, Nucleus

EDVARD-PRISEN OG TONOS FORMIDLER-PRIS // 2023

I 2023 ble det delt ut priser innen kategoriene Populærmusikk, Samtid, Åpen Klasse, Utfordrer og Tekst, samt TONOs Formidlerpris. Det kåres en vinner i hver kategori årlig, som tildeles et unikt trofe utformet av Magne Furuholmen (Edvard Grieg i profil), et diplom samt et stipend på kr 50 000.

Det stilles som krav at prisvinnerens musikk eller tekst må være urfremført foregående år. Det legges også vekt på opphavspersonens øvrige produksjon. Det tas sikte på at en opphaver kun skal kunne motta EDVARD-prisen én gang.

TONOs Formidlerpris

TONO deler ut TONOs formidlerpris én gang i året. Prisen ble etablert i 2011, og deles ut årlig til en eksepsjonell formidler av musikk. Prisen består av et diplom utformet av Magne Furuholmen, samt kr 50 000.



EDVARD-trofeet, utviklet av Magne Furuholmen i anledning prisen 20-årsjubileum i 2018.

Juryen for EDVARD-prisen og

TONOs formidlerpris besto i 2023 av:

Sten Ove Toft (Uavhengig, juryleder)

Agnes Hvizdalek (NKF)

Alexander Austheim (NOPA)

Andrew Smith (Musikkforleggerne)

Martin Rane Bauck (NKF)

Oda Svendsby (Musikkforleggerne)

Ole Børud (Uavhengig)

Samsaya Sharma (NOPA)



Foto: Kristian Dugstad / TONO

EDVARD-prisen // Tekst

ÆVESTADEN OG BENEDIKT JAG ÅR SEN IGEN

- Tekstforfatterne til disse verkene, som er kompilert i Ævestaden og Benedikts utgivelse Jag år sen igen, griper oss på en helt unik måte. Det forfattes på forskjellige språk der vi får servert en miks av norske dialekter og svensk. Tematikken er eksistensiell, men vakkert pakket inn i hverdagsrealisme som gjør det hele til en nydelig og sterk språklig smeltedigel. Vi gratulerer Levina Storåkeren, Hans Olav Settem, Emilie Catrin Korsvold, Marit Othilie Thorvik og Eir Vatn Strøm med prisen for årets tekst.



Foto: Kristian Dugstad / TONO

EDVARD-prisen // Populær

HONNINGBARNNA OG ERLEND MOKKELBOST // ANIMORPHS

- Tolv år etter debuten forsvaret Honningbarna nok en gang sin posisjon som regjerende herskere av den norskspråklige punken. Med den kritikerroste skiva Animorphs har bandet trollbundet kritikere og publikum ved landets største scener, og bevist seg som unik formidler av nyskapende, uforutsigbar punk. På Animorphs demonstrerer bandet at de gang på gang behersker kunsten om å gjenoppfinne seg selv, og samtidig ivareta sin kompromissløse identitet. Sammen med produsent Erlend Mokkalbost har Honningbarna levert tolv verk som overrasker, imponerer, og utforsker eksistensielle såvel som hverdagslige spørsmål og følelsene som følger. Bandets ærlige tekster treffer bredt uten forkleinselse, og arrangementene, melodiene og produksjonene byr på nye oppdagelser ved hver gjennomlytting.

En samlet norsk presse jublet albumet opp i skyene med lovord som «en av de beste punk-platene i Norge noen gang» (Klassekampen) som resulterer i «et mesterverk» (NRK). En samstemt EDVARD-jury bøyer seg i støvet, og hyller Honningbarna frem som vinnere av kategorien Årets Pop.

→ EDVARD-PRISEN

// 2023



Foto: Kristian Dugstad / TONO

EDVARD-prisen // Samtid

INGAR ZACH

MUSICA LIQUIDA

– Musica liquida er den første klanglige dokumentasjonen av Ingar Zachs kunstneriske forskningsprosjekt «The Vibrating Drum». Gjennom sin innovative tilnærming til trommene søker Zach å utforske potensialet i instrumentene og utvikle en ny musikalsk praksis for slagverkere. Vibrerende mikrofoner i kontakt med trommeskinnet fanger opp lyden på nært hold når skinnene settes i svingning. Opptaksstedet – Edvard Vigeland Mausoleet med sin nesten apokalyptiske etterklang – sammen med Zachs kompositoriske dyktighet, har resultert i en innspilling som byr på en betagende, fascinerende klangverden. Zach bygger opp komposisjonene i lange bølger som legges lagvis, gjentas, avløser hverandre. Bare unntaksvis hører vi en klang som minner oss om at dette er instrumenter vi har hørt før, men spilt på en mer konvensjonell måte. Zach lykkes i å skape en helhetlig og original musikalsk verden der de enkelte satsene har en tydelig kompositorisk form og ingen elementer er overflødige. Musica liquida er derfor en verdig vinner av Edvard-prisen 2023 i kategorien Samtid.



Foto: Kristian Dugstad / TONO

EDVARD-prisen // Utfordrer

DNA?AND? OG MOE

HIT ME DOWN

– Årets utfordrer viser oss hva musikk er i sin kjerne – noe som ikke nødvendigvis må forstås for å berøre og gjøre noe med oss. Det er et kunstnerkollektiv som består av profesjonelle og eksperimentelle musikere med ulikt antall kromosomer. De lager musikk på en måte vi ikke lærer om på skolen. Sammen skaper de sterke opplevelser for publikum og forandrer vår musikk- og kvalitetsforståelse. De har satt sine spor i og utenfor Norges grenser og vi håper at de fortsetter med det i lang tid fremover. Takk for at dere gjør det dere gjør og gratulerer så mye til DNA?AND? med EDVARD-prisen for Årets utfordrer!

→ EDVARD-PRISEN

// 2022

EDVARD-prisen // Åpen klasse

ANJA LAUVDAL **FROM A STORY LONG LOST**

– Anja Lauvdal sitt album består av en leken komposisjon som bringer frem magien i den tilsynelatende enkle grå hverdagen. Vi kan se dampen stige frem fra kjelen og nærmest høre vannet koke og boble opp utover der lokket har flyttet seg i verket «Tehanu». Slik flytter hun oss med sitt spill av dampende lyder. Det er kanskje symfonien i et imaginært hverdagskjøkken som fører oss rett ut inn i den dype skogen i «The Dreamer». Her er det fugler og solstråler gjennom tykke bladrike grener, men også skygger som følger oss og vil fortelle den som virkelig lytter om hva som kommer. Lauvdal danser med sansene våre og puster oss ut og inn som en varm damp i den kalde luften. From a Story Now Lost er en påminnelse om vår sømløshet i møte med naturen, og kanskje også en erkjennelse av vår arts hukommelsestap.



Foto: Nina Holten



RUNE GRAMMOFON // PLATESELSKAP

Rune Kristoffersen etablerte Rune Grammofon i 1998, og siden starten har plateselskapet vært ensbetydende med kvalitet. Kristoffersen har valgt den smale sti ved å prioritere ulike eksperimentelle uttrykk med et begrenset kommersielt potensial, men Rune Grammofon har i løpet av sine 25 år vært med å spre norsk musikk langt utover sjanger- og landegrenser. Mange norske artister nyter i dag godt av oppmerksomheten og anseelsen som Rune Grammofon og andre aktører har skapt for norsk, eksperimentell musikk i utlandet.

SPELLEMANNPRISEN

Spellemann deler ut priser i kategoriene TONOs komponistpris og Årets Tekstforfatter. TONO er gjennom sitt samarbeid med Spellemann garantister for disse kategoriene. TONO utnevner juryene i disse kategoriene. TONO har fast observatørplass i Spellemann sitt styre.



TONOs Komponistpris 2022



Foto: Astrid Pauline

INGER HANNISDAL
NORTH SOUTH EAST WEST

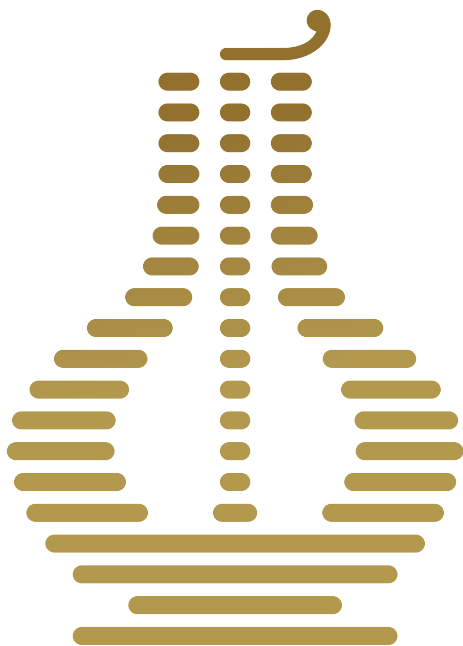


Årets Tekstforfatter 2022



Foto: Astrid Pauline

KARPE
OMAR SHERIFF



Vil du vite mer om TONO?


Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside tono.no

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

 youtube.com/tononorge

 [tono_norge](https://tiktok.com/tono_norge)

TONO