

TONO

*Vil du vite mer
om TONO?*

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00,
tono@tono.no eller se vår nettside tono.no

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

 youtube.com/tononorge

TONO

”
- Som filmkomponist er TONO-vederlaget en av mine viktigste inntekter.
// Ginge Anvik, filmkomponist
(Doktor Proktors prompepulver, Varg Veum-filmene, Den Brysomme Mannen m.m)

HUSK
MUSIC CUE SHEETS!

HVEM SKAL BETALE TIL TONO?

For film- og TV-komponister er TONO en viktig inntektskilde. Skal TONO kunne avregne riktige beløp til riktige komponister må produksjonsselskaper som bruker musikk huske å fylle ut korrekte Music Cue Sheets.

Kinoer og TV-kanaler som viser innhold som benytter musikk skal betale TONO for dette. Pengene formidler vi videre til fremførte komponister i inn- og utland. Produksjonsselskaper derimot, skal ikke betale, men har likevel et ansvar for å sørge for å fylle ut korrekte Music Cue Sheets, slik at TONO kan få informasjon om hva slags musikk som er benyttet i hver enkelt produksjon. Hvor Music Cue Sheets skal sendes avhenger av type produksjon:

TV



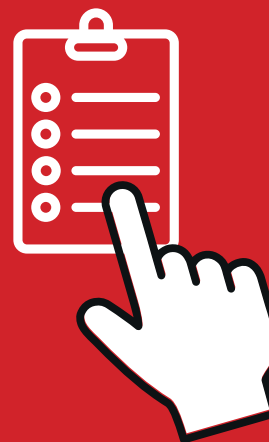
For TV-produksjoner sendes Music Cue Sheet til kringkaster og NCB

FILM



For kinoproduksjoner sendes Music Cue Sheet til TONO og NCB

SKJEMA FOR RAPPORTERING*
tono.no/kringkasting-film



* Absolutt all musikk skal rapporteres samlet i dette skjemaet, uansett om det er bestillingsmusikk, eksisterende innspilt musikk eller boks-/produksjonsmusikk. Det må påføres hva som er bestillingsmusikk. Det skal sendes ett skjema per program/episode.

? SPØRSMÅL OG SVAR OM TONO

Vi benytter kun «boks-/produksjonsmusikk», hvorfor skal vi forholde oss til TONO?
Kjøp av boksmusikk omfatter ikke fremføringsrettigheter. TONO må kvalitetssikre all musikkbruk i norske produksjoner for å kunne avregne presist til komponister og tekstforfattere, og derfor trenger vi 100 prosent oversikt over all musikkbruk.

? Skal man rapportere musikk til TONO selv om vi kun har brukt den i noen få sekunder?
Ja, hvor lenge musikken brukes påvirker ikke at komponisten har rett til vederlag for bruken.

? Hvorfor skal produksjonsselskapet rapportere til TONO, vi har allerede avtalt musikk og honorar med komponisten?
Skal man bruke musikk i en produksjon, må man først avklare honorar og synkroniseringsvederlag (enten med NCB, komponist direkte eller vedkommendes musikkforlag). Brukes allerede innspilt musikk må man også klarere dette med plateselskapet som eier innspillingen. TONO derimot kommer først inn i bildet når produksjonen faktisk vises for offentligheten. Selskapet som er ansvarlige for dette må betale TONO og rapportere hva slags musikk som er benyttet.